

سیف و سیو

جوش

نیا اداره لاہور

پھر جمع کر رہا ہوں دلِ لخت لخت کو

سیف و سلو

جوش ملیح آبادی

مکتبہ اُردو لاہور

تعداد اشاعت گیارہ سو

مرکضائے پریس لاہور میں چوہدری نذیر احمد پرنٹرو پبلشر نے پھپھو اکبر مکتبہ اردو لاہور سے شائع کیا

اے رُوحِ عصرِ حاضرِ ہندوستانِ نو
 اس مصحفِ عظیم کی اللہ ربی و عتیں
 ہر منظرِ حیات کو دکھا ہے غور سے
 رکتی ہے جس مقام پہ رُوحِ الامیں کی سانس
 لایا ہوں بزمِ ورزم کی ارضِ تضاد سے
 کتنی شبوں کے طاق میں کھ کر چرخِ دل
 اس کی خبر بھی ہے کہ بنایا کیسا ہے لحن
 ڈھالے ہیں مرغزارِ و گلستاں کی شکل میں
 گوندھی گئی ہے تارِ سخن میں خبر بھی ہے

لایا ہے اک صحیفہٴ سخنداں ترے لئے
 ہر مد ہے مشرقینِ بد اماں ترے لئے
 چھوڑا نہیں ہے ایک بھی عنوانِ ترے لئے
 دل کو وہاں کیا ہے پرافشاں ترے لئے
 یہ طبلِ جنگِ سازِ مہستاں ترے لئے
 پرکھی ہے رُوحِ عالمِ امکاں ترے لئے
 کتنی شبوں کا گریہ سپناں ترے لئے
 کتنے مہیب تیرہ سیاہاں ترے لئے
 کن مہوشوں کی زلفِ پریشاں ترے لئے

کس کو خبر تراش کے کن ظلمتوں کا دل
 میں تجھ سے کیا کہوں کہ سخن میں کیا ہے حل
 واقف بھی ہے کہ موج سخن میں ہوئی ہے صحر
 لایا ہوں وزن و شعر کی منزل میں کیا کہوں
 تعبیر کی ترازوئے نرم و نہفتہ میں
 لایا ہوں میں یہ چشمہ حیواں ترے لئے
 کس شوخ کا تبسم پہاں ترے لئے
 کن انگڑیوں کی جنبشِ مرگاں ترے لئے
 کیونکر جراتِ دلِ انساں ترے لئے
 تو لے ہیں کتنے خواب پریشاں ترے لئے

کیا پوچھتا ہے جوش کی بربادیوں کا حال
 پُرزے ہے کب جریٹ گریباں ترے لئے

فہرس

انتقاد و انتخاب، ۷

آتش کدہ، ۱۷

افکار، ۵۳

رنگ بو، ۷۹

مطالعہ نظر، ۱۰۷

تاثرات، ۱۳۹

نگار خانہ، ۱۶۵

واردات، ۱۸۵

بادۂ سرخوش، ۲۱۱

رباعیات، ۲۲۷

دریہچ مقام نہ گزارد بہ درنگے !
از بُوئے بہ بُوئے برد از رنگ بہ رنگے !

انتقاد و انتخاب

انتقاد و انتخاب تقریباً نامکن چیز ہے۔ اس راہ میں اتنے زبردست بیچ و خم ہیں کہ منزل تو ملتی نہیں البتہ راہ رو خود گم ہو جاتا ہے اور اکثر و بیشتر اُس گم شدگی کے عالم میں جہاں کہیں ٹھنڈی چھاؤں ملتی ہے اُسی کو منزل فرض کر کے وہیں ٹھہر جاتا ہے۔

انتقاد کی موٹی موٹی تین قسمیں ہیں:

(۱) تخیلی انتقاد - (جو سبکل عام ہے)

(۲) تخریبی انتقاد

(۳) حقیقی انتقاد

اب ان پر باری باری نگاہ ڈالیے۔

(۱) تخیلی انتقاد - یہ آج کل کا وہ مروج طرزِ نقد ہے جس میں ناقد، ادیب شاعر سے تقریباً

بے نیاز ہو کر صرف اپنی جانب متوجہ رہتا ہے آئینے میں اپنے خال و خد دیکھتا ہے اور اپنے ہی چہرے کے عکس میں شاعر کے چہرے کا عکس دیکھتا ہے۔

اس طرز میں ناقد اپنے ذوقِ ادب کے انتشار، اپنے ذہن کی تخلیقی قوت کے اعلان، اور اپنے نفسیات کے اظہار میں اس درجہ محو و مستغرق ہو جاتا ہے کہ حقیقی انتقاد کا سرِ ششہ ہات سے

چھوٹ جاتا ہے۔

ہر چند اس روش میں ایک انوکھا پن، ایک اُچّ، ایک ادبی تراش خراش، ایک شاعرانہ کان بان اور نفسیاتی تحلیل کی دلچسپی و افادیت تو ضرور پائی جاتی ہے، لیکن اس میں ادیب شاعر پنہاں، ناقد پیدا دریا نہاں، سراب عیاں۔ حقیقت کم اور افسانہ زیادہ پایا جاتا ہے۔

(۲) تحریزی انتقاد۔ یہ محض ادبی حاسدوں کا میدان ہے اور کچھ نہیں۔ اس طرز کو صرف وہی افراد پسند و اختیار کرتے ہیں جو احساس کمتری کی بیماری میں گرفتار ہوتے ہیں اور جنہیں قلق کے ساتھ اس کا احساس ہوتا ہے کہ قدرت نے انہیں قوائے تخلیقی سے یکسر محروم رکھا ہے۔ اور جب وہ ارباب تخلیق کی سرفرازیوں کو دیکھتے ہیں تو ان کے دل سے دھواں اٹھنے لگتا ہے اور وہ اُس دھوئیں کی سیاہی سے ارباب تخلیق کا مُنہ کالا کرنے کی ناکام سعی میں صُروف ہو جاتے ہیں۔

اس کے علاوہ اس میدان میں وہ افراد بھی کرب دکھانے اُتر اُترتے ہیں جو زندگی کے کسی موڑ یا خیالات معقائد کے تصادم و اختلاف کی بنا پر کسی ادیب یا شاعر سے بگڑ جاتے ہیں اور انہماک غلیظ و غضب کا سب سے آسان طریقہ انہیں یہی نظر آتا ہے کہ وہ اُس ادیب یا شاعر کا مُنہ چڑانے لگیں، اُس کے خلاف محفلوں اور رسالوں میں پراگینڈا کریں، اُس کے آرٹ کو توڑ مروڑ کر پیش کریں، ادب کے صحیح مُسلمات کو غلط طور سے استعمال کر کے اُس میں عیوب نکالیں اور یہ ثابت کریں کہ اُسکے ادبی شعریں نہ تو عمق ہے نہ پاکیزگی، وہ مغرب زدہ ہے، ادبِ کثیف پیش کرتا ہے، اور ملک کے نوجوانوں کو ”خُدا“ اور ”مذہب“ کا باغی بنا رہا ہے۔ (یہ جملے اور الفاظ میں نے اسلئے تحریر کیے ہیں کہ اس قبیل کے حضرات آجکل انہیں الفاظ سے کھیلنے اور معنی و مفہوم سمجھے بغیر لکھا اور رٹا کرتے ہیں)

(۳) تحقیقی انتقاد۔ یہ راہ مُتذکرہ بالا، ولیوں راہوں سے قطعی مختلف بھی ہے اور شدت کے ساتھ صعوبت انجیز بھی سب سے پہلی اور شاید لاعلاج دشواری اس سلسلے میں یہ ہے کہ :

(الف) ناقد، یا تو منقود کو پہلے سے پسند کرتا ہو گا یا نا پسند۔ (جس کے بے شمار معلوم و نامعلوم اسباب ہو سکتے ہیں)۔

(ب) یا ناقد اگر اُس کا ہم عصر و شناسا ہے تو اُسے منقود سے محبت و موافقت ہوگی، یا نفرت و کدورت، یا کم سے کم، اجتناب و حشت اور ان دونوں کے حائل تمام دیگر حالات ہیں بلاگ
انتقاد کا پیدا ہونا مکان سے خارج ہے۔

اور اسی کے ساتھ ساتھ دوسری دشواری بھی جو پہلی دشواری کی طرح اغلباً ناقابل حل ہے یہ ہے کہ اگر کسی شاعر کا کلام و کردار ناقد کے عقائد و روایات کے خلاف واقع ہوا ہے تو بظاہر نہایت درجے کا بے تعصب ناقد بھی شاعر کے ساتھ انصاف بہت سے قطعاً طور پر قاصر رہ جائیگا۔

ان متذکرہ بالا دونوں قباحتوں کے بعد اب حقیقی انتقاد کی شرطیں ملاحظہ فرمائی جائیں سب سے پہلی اور سب سے زیادہ اہم شرط یہ ہے کہ :

ناقد شاعر کی رُوح کو اپنے میں جذب کر لے (اور یہ اس وقت تک ناممکن ہے جب تک ناقد فطرۃ شاعر کا ہم خیال ہم رنگ اور ہم مذاق نہ ہو) اور ظاہر ہے کہ یہ صورت اُسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب ناقد :

(الف) شاعر کے ماضی و حال اور مستقبل کے میلان۔ شاعر کے کلیات و نظریات۔ عقائد و اصول۔ اقارب و احباب۔ تعلیم و تربیت۔ محاسن و معائب۔ مزاج و ماحول۔ موروثی خصوصیات اور جغرافیائی اثرات سے کما حقہ واقفیت پیدا کر لے۔ اور یہاں تک کہ خلوت و جلوت کی مسلسل بے محابا ہم نشینی کی معرفت شاعر کے مرغوبات و معمولات تک پر کامل طور سے حادی ہو جائے۔

(ب) شاعر کے زمانے کی خصوصیتوں، تقاضوں اور ادبی معاشری اور سیاسی تحریکوں کو بخوبی ذہن نشین کر لے۔

(ج) تقریباً اُن تمام تخیلی و عملی راستوں سے خود بھی گزرے جن سے شاعر گزرا یا گزر رہا ہے۔
 (۵) اور ہر نظم کے باب میں اُسے براہ راست یا کم سے کم، معتبر ترین سادہ سے یہ معلوم ہو کہ اُس کا پس منظر کیا تھا۔ اور وہ جذبے کے متوجہ میں کسی گئی تھی یا تمکین میں۔
 ان شرطوں میں سے اگر ایک شرط بھی رہ جائیگی، ناقد، حق اعتقاد سے عہدہ برآ نہیں ہو سکیگا۔
 اور اُس کا تمام تحریری عمل ناقص، ناقص، پیچیدہ، غلط، مبہم اور گمراہ کن ہو کر رہ جائیگا۔
 یہاں تک تو ذکر تھا انتقاد کا، اب انتخاب کی طرف آئیے۔ سو یہ بھی کوئی آسان کام نہیں ہے۔
 اس راہ میں بھی ایسے ایسے ہفت خواں ہیں جن کا طے کرنا معمولی دل گزرنے کا کام نہیں ہے۔
 انتقاد کے باب میں جن دشواریوں اور شرطوں کا بھی ذکر ہوا ہے، تقریباً اُن سب کو انتخاب میں بھی شامل کرنے کے بعد انتخاب کی مخصوص دشواریاں ملاحظہ فرمائیے۔ فرض کیجئے کہ انتخاب کی وقت:

(۱) انتخاب کرنے والے کا موڈ خراب یا مزاج ناساز ہے۔

(۲) اُس پر کوئی خاص جذبہ طاری ہے۔

(۳) رات یا دوپہر کی غذا یا موسم کی شدت ذہن پر بُرا اثر ڈال رہی ہے۔

(۴) یا دفعۃً کسی کرخٹ، غمگین یا بیٹھی آواز نے اُس کے نظام اعصابِ عمل ذہن میں یکایک اختلاف پیدا کر دیا ہے۔ تو ان تمام حالتوں اور ان کے مماثل تمام دیگر حالات میں صحیح انتخاب ناممکن ہو کر رہ جاتے گا۔

اب دوسروں سے رُوگردانی کر کے اس پر غور فرمائیے کہ خود شاعر اپنے کلام کا انتخاب کر رہا ہے۔ سو یہ بھی کوئی کھیل نہیں ہے۔ ہر چند بظاہر یہ بہت آسان بات معلوم ہوتی ہے، لیکن اس سلسلے میں بھی تقریباً وہی دشواریاں اور پیچیدگیاں پائی جاتی ہیں جن کا اوپر ذکر ہو چکا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ دوسروں کے مقابلے میں ہر شخص اور بالخصوص ہر شاعر اپنی ذات

شاعری سے اس قدر واقف ہوتا ہے کہ دوسروں کے واسطے اتنی معرفت ممکن نہیں ہے لیکن انسان اتنا چیز تناک اور پیچیدہ حیوان ہے کہ کوئی شخص خواہ وہ کتنا ہی طباع و فطین کیوں نہ ہو ثبات عقل و فکر کی موجودگی میں یہ دعویٰ کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا کہ اُسے اپنی ذات کی معرفتِ تام حاصل ہو چکی ہے۔

ہمارے حال کو دُنیا بھلا کیا جان سکتی ہے !

بسا اوقات جب ہم خود غلط اندازہ کرتے ہیں !

اور یہ غلط اندازے دو وجوہ کی بنا پر قطعی فطری چیز ہیں، ایک جو تو یہ ہے کہ شدید ترین حُبِ ذات کی بنا پر ہم اپنے ہر نقص و عیب پر خوش غما پر دے ڈال کر خود اپنے کو فریب دیا کرتے ہیں اور دوسری وجہ یہ ہے کہ ہمیں اپنی ذات سے چونکہ انتہائی قُرب حاصل ہوتا ہے، اس لئے یہ انتہائی قُرب ہمارے واسطے اس بات کو بید و شوار بنا دیتا ہے کہ ہم اپنے کو اچھی طرح دیکھ اور پرکھ سکیں۔

ہے سب سے بڑا فاصلہ قُربِ کامل
اپنی خلوتِ سرا میں جاؤں کیونکر

سو اس صورت میں یہ بہت ممکن ہے کہ :

(۱) شاعر نے اپنی ذات و شاعری کے متعلق جو رائے قائم کی ہو، وہ قطعی غلط یا صحیح کم اور

غلط زیادہ ہو۔

(۲) نیز انتخاب کے وقت اُس کا موڈ غراب یا مزاج نا سازگار ہو۔

(۳) اُس وقت اُس پر کوئی خاص جذبہ شدت کے ساتھ طاری ہو۔

(۴) رات یا دوپہر کی غذا یا موسم کی شدت ذہن پر بڑا اثر ڈال رہی ہو۔

(۵) اُن شخصیتوں میں سے بعض یا اکثر سے اُس کے دل میں فرق آگیا ہو۔ جن سے اُس کی

بعض نظمیں وابستہ ہیں۔

(۶) دفعۃً کوئی گرخت، غمگین یا سُری آواز نے نظامِ اعصابِ علی انتخاب میں اختلال پیدا کر دیا ہو۔

(۷) اچانک طور سے کوئی ایسی موردِ ثنی خصلت یا ایسی ماحولی کیفیتِ قوت کے ساتھ ابھر آئی ہو۔ جو بعض نظموں کو اعلیٰ اور بعض کو ادنیٰ قرار دیتی ہے۔

(۸) اور وہ ماضی کے بعض عقاید و نظریات اور معمولات و مرغوبات کو ترک اور بعض دونوں اور عزیزوں سے مایوس اور بعض محبوبوں سے دل برداشتہ ہو چکا ہو۔ اور اُس میں بعض نئے خیالات پختہ ہو چکے اور بعض پختہ ہو رہے ہوں۔ بعض قدیم عادات خیالات فنا ہو چکے ہوں اور بعض فنا ہو رہے ہوں۔

تو ان تمام حالتوں اور ان کے مماثل تمام دیگر حالات میں خود شاعر بھی اپنا صحیح ترین انتخاب کرنے سے قاصر رہ جائیگا اور ان تمام نظموں کو نظر انداز کر دیگا، خواہ شاعرانہ حیثیت سے وہ کتنی ہی مکمل کیوں نہ ہوں جو اُسی کے موجودہ نقطہ نظر اور اس کی وقتی کیفیت سے اب کوئی تعلق نہیں رکھتی ہیں۔

بہر حال اس میدان کا اور چھوڑ اور اس دریا کی تھاہ نہیں مل سکتی ہے اور مجبور ہو کر یہ فیصلہ کن پڑتا ہے کہ حقیقی انتخاب انتقادِ تقریباً امکان سے خارج ہے اور جب خود ادیب شاعر اس سے بہتر اوجوہِ عمدہ برآ نہیں ہو سکتا تو بیچارے ناقد سے کیا توقع کی جاسکتی ہے۔

نہیں۔ اس کے باوصف اپنے ناشر کے پاس خاطر سے میں اس کام کو انجام دے رہا ہوں۔

خداوندِ عالم و پشیم آفریں دارم

”خطا نمودہ ام“ کی حد تک تو یہ مصرع یہاں بجا طور سے چسپاں ہو رہا ہے، لیکن چشمِ آفریں دارم“ کا کوئی سوال پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔

اب تک میری غنئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں، تقریباً اُن سب کا انتخاب اس میں شامل کیا گیا ہے، لیکن اس کا نہایت سختی کے ساتھ اہتمام کیا گیا ہے کہ انتخاب نہایت ہی مختصر رہے۔ ظاہر ہے کہ اس انتہائی اختصار کی بنا پر سیکڑوں ایسی نظموں کو نظر انداز کر دینا پڑا ہے جو اس مجموعے کی نظموں کے بالکل مساوی اور ہم مرتبہ و ہم وزن ہیں۔

اختصار کے باعث ہر قدم پر یہ مشکل پیش آئی ہے کہ دو مساوی حیثیت کی نظموں میں سے کس کا انتخاب کیا جائے اور ہر مرتبہ آنکھیں بند کر کے، بلا وجہ معقول، ایک کو اختیار اور ایک کو نظر انداز کر دینا پڑا ہے۔ کیونکہ اگر ایسا نہ کیا جاتا تو کتاب کا حجم چھ، ساڑھے چھ سو صفحے کا ہو جاتا، اور کاغذ کی نایابی و گرانی کے زہ نے میں اتنی ضخیم کتاب کی طباعت میں ٹی و شواریوں کا سامنا کرنا پڑتا۔

اس انتخاب محل کے نو بچانک ہیں۔ اُن میں سے انتخاب کی خاطر میں نے ہر بچانک کو کھٹ کھٹا کھٹا کیا۔ بعض بچانک جلد کھل گئے، بعض کے کھلنے میں دیر اور بعض میں بہت دیر لگی۔ اور بعض کے کھولنے میں تو لوہے لگ گئے اور دو بچانکوں نے تو یہاں تک ستایا کہ سیڑھی لگا کر کودنا اور انہیں اندر سے کھولنا پڑا۔

اور جب ایک ایک کر کے تمام بچانک کھول لیتے تو دو بے پاؤں اُن کے احاطے میں داخل ہوا خشک پتیاں میرے قدموں کے نیچے کراہنے اور شاخوں کے درمیاں نٹے ہوئے جلے میری پیشانی سے مس ہو کر بجھنے اور ٹوٹنے لگے۔ آگے بڑھا تو گزرے ہوئے ماہ و سال ایک ایک کر کے سامنے آنے لگے۔ بیتی ہوئی گھڑیوں نے اپنے چہروں سے آہستہ آہستہ نقابیں اٹھائیں اور بھولی لہری وار دتوں اور کھنسی ہوئی کہانیوں نے سرگوشیاں شروع کر دیں۔

ادہ ماضی کی سیر۔ رُوح فرسا و زہرہ گداز ماضی کی سیر۔ میں دوبارہ اُن روشنیوں سے گزرا، اُن کُنچوں میں گنگنایا، اُن چپٹوں کے سامنے رویا، اُن لچکتی شاخوں کی چھاؤں میں سر جھکا کر کھڑا ہوا، اُن ساحلوں پر ٹہلا، اُن موڑوں پر ٹھٹھکا، اُن ریگستانوں میں دوڑا، اُن رنگیں پہاڑیوں پر چپٹھا، اُن خلوت کدوں میں مناک آنکھوں اور خشک ہونٹوں کے ساتھ داخل ہوا، اور اُن کی گھلی ہوئی شمعوں کے موم پاروں کو حسرت و عبرت کے ساتھ دیکھا جہاں یادش بخیر میری نوعمری کھیل کر تھی، جہاں میری سسبیلیں بھیگی تھیں۔ جہاں طلوع و غروب کی رنگینیوں میں پہلے پہل مجھ پر اہام کے موتی، اور لب رخسار کے پھول برسے تھے۔ اور جہاں میری نوجوانی، انگاروں سے دہکتی اور پکھڑیوں سے مہکی ہوئی نوجوانی جھوم کر تھی۔

میں نے اس انتخاب کی خاطر دوبارہ اُن شبستانوں کو روشن، اُن باغوں کو شاداب، اُن آسمانوں کو پر سحاب، اُن زمینوں کو سرسبز، اُن دریاؤں کو رواں، اُن اُمنگوں کو رقصاں، اُن تاروں کو لرزیدہ، اُن رشتوں کو پیچیدہ، ان جلووں کو غلطاں، اور اُن رخساروں کو فروزاں کیا جو میری نوجوانی کی محبوب ترین متاع اور میری نوعمری کے تاج کے دکتے ہوئے ہیرے تھے۔ ایسے ہیرے جن کے ہر گوشے پر صد ہا کوہِ ڈر قربان کئے جاسکتے ہیں۔

میں نے پھر ایک بار اُن سہانی صبحوں کو ذہن کے افق پر طالع کیا جو میرے شباب کے شبنم آلود سبزہ زاروں پر مسکرایا کرتی تھیں۔ میں نے پھر ایک بار اُن سلونی شاموں کو آمازدی جو سرخ لبوں اور سیاہ زلفوں کے سائے میں تارے چمکایا کرتی تھیں۔ میں نے دوبارہ اُن دوستوں کو ذہن میں حاضر کیا جن کے تمقہوں سے میرے چہرے پر سُرخ دُور جایا کرتی تھی۔ اُن میں سے جو زندہ ہیں، ماہ و سال کی پرچھائیاں اُن کے چہروں کی شادابی کو ڈھانک چکی ہیں۔ اور جو اس کُنہ سر میں اب موجود نہیں ہیں، اُن کی پیشانیوں میں میرے آنسوؤں کے اندر جھلکا کرتی ہیں۔

غرضکہ اس انتخاب کے چیلنوں نے ایک ایک کر کے اُن تمام دیکھتے ہوئے ولولوں کو اپنے دکھتے ہوئے دل میں برائیگھختہ کیا جو کبھی میرے وجود پر آتش فشانی کیا کرتے تھے۔ اور اپنے دل کو دوبارہ اُن جالوں اور خیالوں، نیز اُن راتوں اور واردااتوں سے ڈسوا یا جن کا زہر کبھی میرے رگ و پے میں دوڑتا پھرتا تھا۔

عمر کی اس خنک و سنجیدہ منزل میں ماضی کے بھڑکتے جذبات کو جگانا، اور دور پیشی کے بچنکار تے ہوئے ولولوں سے اپنے کو دوبارہ ڈسوانا، ایک ایسا زبردست سانحہ ہے، جس کی نظیر شہدائے مجاہدانہ کا رناموں کے سوا اور کہیں نہیں مل سکتی۔

بھگی لبِ گل سے آہ، خوشبو بن کر
آئی سر میں رمیدہ آہو بن کر
سر سے گئی دل میں اُن کی تصویر لئے
تصویر ٹپکنے لگی آنسو بن کر



آتشکده

maablib.org

کام ہے میرا تغیر، نام ہے میرا شباب
میرا نعرہ، انقلاب، انقلاب، انقلاب!

انسان کا ترانہ
ہماری سوسائٹی
بارگاہِ قدرت
نیا میلاد
باغی انسان
پست قوم
بغاوت
شکستِ نذاں کا خواب
نظامِ نو
وفادارانِ ازلی کا پیام
خونی بیند
سلام
خادثے

انسان کا ترانہ

مری شان سے بحر و بر کا پنتا ہے
 مرے تیشہ نو کی جھنکار سُندر
 مرے درس اخلاق نو کی صدا سے
 مری شرحِ جبرِ مشیت کے آگے
 مرے دستِ جانِ بخش کی دستکوں سے
 مرے مرگِ بردوشِ قہر و غضب سے
 مری نور و ظلمت کی تفسیرِ نو سے

شجر کا پنتا ہے، حجر کا پنتا ہے
 دلِ سختِ کوہ و کمر کا پنتا ہے
 تنِ عیب و جسمِ بُہنر کا پنتا ہے
 نہاں خانہ "خیر" و "شر" کا پنتا ہے
 حصارِ ہلاکت کا در کا پنتا ہے
 دیارِ مسیح و خضر کا پنتا ہے
 معمائے شام و سحر کا پنتا ہے

مری فکرِ خواص کے تیوروں سے
 مری ضربِ دست گیتی شکن سے
 مرے غزم پر واز کے دببے سے
 مرے ذوقِ تسخیرِ قدرت کے آگے
 مرے تازہ آئینِ فکر و نظر سے
 مرے دام سے طائرِ وقتِ اعظم
 مرے چاک کی نوبہ نوگردشوں سے
 صدفِ مضطرب ہے گہر کا پنتا ہے
 جواہر لرزتے ہیں زر کا پنتا ہے
 دلِ نجمِ شمس و قمر کا پنتا ہے
 عناصرِ کالبد و جگر کا پنتا ہے
 نظامِ قضا و قدر کا پنتا ہے
 بہ این قوتِ بال و پر کا پنتا ہے
 دلِ کوزہ کیا کوزہ گہر کا پنتا ہے

قسمِ جوشِ دنیا کے ہر خشک تر کی
 کہ مجھ سے ہر اک خشک تر کا پنتا ہے

ہماری سوسائٹی

حوصلے سرنگوں، اُمیدیں شل
 نشہ۔ مچھتا ہوا سا ایک شرار
 ہر لطیفے کی تہ میں رنج و مَن
 شرم سے آب، آب، جو لانی
 خال و خط پر دھواں بناوٹ کا
 چھپے سرد، زمزمے مجروح
 صرف لے دے کے ذرق برق لباس
 زرد چہرے۔ نقاب زدیں میں
 آرزو، باریکس سے بوجھل
 کیف۔ گرتی ہوئی سی اک دیوار
 ہر ظرافت میں ایک پھیکا پن
 ہر ہنسی۔ شرمسار۔ کھسیانی
 کرب۔ بالقصد مسکراہٹ کا
 قہقہے تک تھکے ہوئے بے رُوح
 ولولے اشکبار۔ رُوح اُداس
 سرد لاشیں۔ لباسِ ننگیں میں

نہ تلامُسم، نہ تازگی، نہ ترنگ

یہ ہے اپنی سوسائٹی کا رنگ

بارگاہِ قدرت میں

اشتراکی رند کا مشورہ

اُٹھ، کہ اُٹھتی نہیں اب سینہ ایم سے آگ
دامنِ تر کو بنا حاملِ برق و آتش
نہ رہا کوثر و تسنیم کے چھینٹوں میں اثر
آج اُسے کفر کے جھوکوں سے فروزاں کر دے
کام کے اُب رہے تہ و غضب کے اُگلے
اُبے گفتار میں خود آ کہ ہے جھبے کے قریب
دلِ آفاق پہ برسا اُفتِ جام سے آگ
کہ بھکتی نہیں اب جامہٴ احرام سے آگ
اُب دلِ جاں میں لگا بادۂ کُلفام سے آگ
کل لگائی تھی کٹیجوں میں جو اسلام ہے آگ
اب زمانے میں لگا بخششِ انعام سے آگ
تُو نے بھڑکائی تھی جو نامہٴ وینیم سے آگ

وقت آیا ہے کہ بے پردہ ہو اے برقِ جمال
 برقِ رفتارِ جوانوں کو دکھا راہِ شرار
 خندہ "خواجہ خوش وقت" سے نکلے گا نہ کام
 حکم دے "شر" خوش آغاز کو ضو باری کا
 غلوتِ خاص کے شعلے تو بہت دیکھے ہیں
 دُور ہے وادیِ امین ہو کہ طورِ سینا
 اب دیکھتی نہیں سینیوں میں تے نام سے آگ
 کہ بھڑکتی نہیں پیرانِ سُبک گم سے آگ
 اب لگا اشکِ غم "بندہ ناکام" سے آگ
 کہ نکلتی نہیں اب "خیر" بد انجام سے آگ
 آج برسا اُفتق "جلوہ گر" عام سے آگ
 اب یہ موقع ہے کہ برسا دے ہر اکِ بام سے آگ

جوش کیا صبح کو ہو دیکھئے نظمِ عالم
 آج روشن ہے مرے دل میں شرام سے آگ

نیامیہ سالاد

(۱)

اب سے تقریباً پچھتر سال پہلے ہمیشہ
 دھر کا بوڑھا تمدن مل چکا تھا خاک میں
 خاک پر رکھی ہوئی تھی کہنہ قدروں کی جبین
 خستہ جاں تہذیب اُتاری جا چکی تھی قبر میں
 پشت پر لوٹی پڑی تھیں کچھ پُرانی سیڑھیاں
 دین کے دھارے کے اندر بجلیوں کی رونہ تھی
 بے تلا تھی سخت تشویش و تذبذب میں میں
 اور جواں دستور گم تھا مجلسِ دراک میں
 اور نئی قدریں تھیں قصہ ذہن میں خلوت نشین
 اور نئی تہذیب، مضمر تھی حجابِ ابر میں
 اور آگے کوئی رہبر تھا نہ کوئی نرد باں
 اور بے دینی میں شفاف و نمایاں ضو نہ تھی

اور جدید اخلاق تھا زیرِ حجاباتِ عظیم
 کس غضب کی کشمکش تھی کس بلا کا اشل
 اور تھا دستورِ فردا کارخانے میں مہنوز
 وہ ادھر مجبور تھی اور یہ ادھر بے اختیار
 وقت کے کھن سے پڑی تھی خاک پر ٹوٹی ہوئی
 عالمِ آئندہ، بطنِ شاہدِ ہستی میں تھا
 اک عبوری موڑ پر۔ دو عالموں کے درمیاں
 جلد پیدا ہو، نئے عالم میں اتنا دم نہ تھا

(۲)

اب زمیں کچھ اور ہے اب آسماں کچھ اور ہے
 آج پیدا ہو رہا ہے باہزاراں طسراق
 اُن کے اوجِ ذہن پر ہے پُر تو وہمِ شدید
 کمد و چپ ہو جائیں اک جشنِ دگر ہونے کو ہے
 اس دھویں میں پریشاں ہیں سیکڑوں رنگینیاں

ہر چکا تھا پوچھ و مہل حرفِ آئینِ قدیم
 بے ضیاء پیغمبری تھی کافری تاریک تار
 بن چکا تھا، نظمِ امروز ایک برقِ من سوز
 کنگی بے روح تھی اور جہتیں بے برگِ بار
 وہ تراؤ، تولتی تھی جو حقائق کو کبھی
 عالمِ ماضی، بطونِ گور کی پستی میں تھا
 نسلِ انسانی کھڑی تھی ششدر و آتشِ کجاں
 کُنہ عالم میں حیاتِ امیرِ رقص و رم نہ تھا

آج لیکن عصرِ حاضر کا سماں کچھ اور ہے
 ہاں ہی عالم کہ تھا مدت سے جس کا اشتیاق
 جن کو یہ ڈر ہے کہ یہ مولود ہو گانا سعید
 اور جو کہتے ہیں جہاں زیر و زبر ہونے کو ہے
 آج جو چھایا ہوا ہے زندگی پر یہ دھواں

اِس شبِ جاہد میں صُبحِ سَیلِ احساس ہے
 شب کے اِس دُھندلے اُفق سے باہر اِراں بِناب
 تیز تلواروں سے ہو کیوں عصرِ نو حیں برجیں
 اِن پھلوں کو آدمی چکھ کر اُمَر ہو جائے گا
 اِک انوکھی ضو سے دُنیا جگمگا دی جائے گی
 کہہ رہا ہے صاف لفظوں میں میں کا خلفشار
 ہل رہا ہے یہ جو تولپوں کی گرج سے آسماں
 جس کو ہے اسقاط کا اندیشہ وہ دیوانہ ہے
 جنگ کی بھٹی سے آنے ہی پہ ہے بادِ مُراد
 آچکی ہے نُقطۂ تکمیل پر حیوانیت
 پُر تو تائید ہے اِس پردۂ تردید میں

اب بھی مانا رات ہے لیکن یہ پچھلی رات ہے
 اُمن آسائش کا طالع ہو رہا ہے آفتاب
 یہ تو اِس موسم کے پھل ہیں تیز تلواریں نہیں
 آفتابِ حُبِ انساں جلوہ گر ہو جائے گا
 شمع، برتر آدمیت کی جلاد دی جائے گی
 دردِ زہ میں مبتلا ہے مادرِ لَیلِ نہاد
 یہ تو ہے دراصل وضعِ حل کی آہ و فغاں
 یہ حضورِ ارتقا، اک حرفِ گستاخانہ ہے
 ارتقا پر پائیدہ باد و نوعِ انسانِ زندہ باد
 دیکھ پیدا ہو رہی ہے اک جدید انسانیت
 ایک صالح زندگی ہے معرضِ تولید میں

آرہا ہے تازہ وارثِ عالمِ ایجاد کا
 جلد تر اعلانِ کردِ اک نئے میلاد کا

باغی انسان

وہی دفتر ہے وہی مہر و نشان کیا کہنا
 پھر بھی ہے شمع جنوں شعلہ فشاں کیا کہنا
 آج بھی نغمہ ہے آشوبِ جہاں کیا کہنا
 پھر بھی جنبش میں ہے ذروں کی باں کیا کہنا
 پھر بھی دُنیا پہ ہے جنت کا گملاں کیا کہنا
 وہی رونق ہے سرِ آبِ رواں کیا کہنا
 وہی نالے ہیں وہی شودِ فغاں کیا کہنا
 وہی نظریں ہیں وہی حُسنِ جوان کیا کہنا

حُکمران آج بھی ہے پیرِ مُغال کیا کہنا
 عقل کی تند ہوا میں ہیں غروشاں کبے
 کبے تقویٰ ہے مزا میر و ترنم کے خلاف
 کبے خورشید کی حدت میں ہے فرمانِ بکوت
 ذرے ذرے پہ جہنم کی لگی ہیں مُسریں
 کبے ادیان کی ٹھنکی میں ہے تبلیغِ مَلرب
 عقل کے دُور میں بھی عشق نہیں ہے غلاموش
 کبے ہے ذوقِ نظر، حکمِ شریعتِ حرام

آج بھی جلوہ رنگیں کی طلبگاری میں
 ہاں یہاں شدتِ آیات و احادیثِ حجاب
 شبنم و برف کے اس حلقہ مناک میں بھی
 ترش ہیں منبر و محراب کے لہجے کب سے
 زہد کے کونے ہلاکت میں بھی ہیں گرمِ خرام
 کب سے قرونِ کاہے شانوں پہ اٹھائے ہوئے بار
 سینہ دھڑ ہے گو تیرِ حوادث سے فگار
 کب سے ہے لطفِ رسالت پر واں ہجو شراب
 للہ الحمد کہ خود حکمِ خدا کے باوصف
 چشمِ انساں ہے بہرِ سونگراں کیا کہنا
 دستِ غمبہاں میں ہے شوخی کی عنان کیا کہنا
 اٹھ رہا ہے دلِ انساں سے دھواں کیا کہنا
 پھر بھی سرشار ہیں زندانِ جہاں کیا کہنا
 زلفِ بردوش میجا نفساں کیا کہنا
 پھر بھی رقصاں ہے جہانِ گزراں کیا کہنا
 پھر بھی ابرو کی لچکتی ہے کہاں کیا کہنا
 وہی لہل ہے سر کوئے مُغاں کیا کہنا
 ہے وہی گرمیِ بازارِ بیتاں کیا کہنا

آفریں باد کہ اس جبرِ مشیت پہ بھی ہے
 دستِ انساں میں لغات کی عنان کیا کہنا

پست قوم

اپنے خلاف بات سنیں، اور خوش رہیں
چلتی ہے کوہ و بحیرہ کو جو روندتی ہوئی
اپنی امانتوں کا کچھ احساس کر سکیں
تیری شرابِ تند کو برداشت کر سکے
ہم شاعروں کی وضعِ جنوں کے اٹھائیں ناز
اہلِ نظر کی قدر کریں حسبِ عا
گردن کا طوق، پاؤں کی زنجیر کاٹ دے
اپنی تباہیوں پہ کبھی غور کر کے

ذہنوں میں وہ طہارت و سعت کہاں ہے جوش
اہلِ جمود میں وہ محبت کہاں ہے جوش
اتنا، دلوں میں جذبہ غیرت کہاں ہے جوش
اس ملک میں، طرف، وہ قوت کہاں ہے جوش
اہلِ وطن میں اتنی شرافت کہاں ہے جوش
ایسے ملک میں بصیرت کہاں ہے جوش
اتنی غلام قوم میں بہت کہاں ہے جوش
اتنی ذلیل ملک کو فرصت کہاں ہے جوش

اک حرفِ گرم سنتے ہی دے اٹھیں دماغ
ہندوستان میں وہ حرارت کہاں ہے جوش

بغاوت

ہاں بغاوت آگ بجلی موت آنحضرت میرا نام
 زرد ہو جاتا ہے میرے سامنے روتے حیات
 جنگ کے میدان میں میری سیف کی اللہ ری ضو
 ذکر ہوتا ہے مرا پھول پیکاروں کے ساتھ
 اللہ اللہ کروٹیں میرے دل آزاد کی
 میری اک جنبش سے ہوتا ہے جہاں زیر و زبر
 ایک چنگاری مری جنت کو کرتی ہے تباہ
 الحمد رب! میری کرکڑ کا زور ہنگام مصاف
 میرے گرد و پیش اجل میری جلو میں قتل عام
 کانپ اٹھتی ہے مری چین جہیں سے کائنات
 خاک بن جاتی ہے بجلی برف دے اٹھتی ہے کو
 ذہن میں آتی ہوں تلواروں کی جھنکاروں کے ساتھ
 جن سے گر جاتی ہیں ڈائیں قصر استبداد کی
 میری سرتابی ٹریا کا جھکا دیتی ہے سر
 مانگتا رہتا ہے میری آگ سے دوزخ پناہ
 صاف پڑ جاتا ہے ایوان حکومت میں شنگاف

ٹکٹے ٹکٹے دست و بازو، ریزہ ریزہ استخوان
خون، سفاکی، گرج، طوفان، بربادی، قتال
بیرقین، پرچم، علم، گھوڑے، پیادے، شہسوار
رحم کا احساس ہے میری شریعت میں حرام
سینہ پر کوہِ گوشت کھاتی ہوں، لہو ہیتی ہوں میں
بہنے لگتی ہیں سرسید اداں لہو کی ندیاں!

جنگ کی صورت کو ہنگامہ کرتی ہوں شروع
امن کی صبحیں مرے خنجر سے ہوتی ہیں طلوع

میری پیدائش کے حجرے میں نہیں جلتا چراغ
بے زری کے بازوؤں پر زلف بکھرتی ہوں میں
بھوک ہی کا دودھ پی پی کر جواں ہوتی ہوں میں
اشکِ غم ہر صبح آئینہ دکھاتے ہیں مجھے
پیٹ کی ماری ہوئی مخلوق دیتی ہے غذا
کچھ بھی جس کے پاس ماضی کے سوا ہوتا نہیں

اللہ اللہ بزمِ ہستی میں مری گلِ باریاں
الامان والحمد! میری کرک، میرا جلال
برچھیاں، بھائے، کمائیں تیرے تلواریں، کنار
آندھیوں سے میری اڑ جاتا ہے دنیا کا نظام
موت ہے خوراک میری، موت پر چلتی ہوں میں
پیاس سے باہر نکل پڑتی ہے جب میری نیاں

میرا مولد مفلسی کا دل ہے عسرت کا دماغ
گود میں نادار لیوں کی پرورش پاتی ہوں میں
بھوک سے ہر چند کیا کیا سرگراں ہوتی ہوں میں
گرم نالے منہ اندھیرے سے جگاتے ہیں مجھے
نجانو بچپن کے زمانے ہی سے صبح و ساء
جس کو حاصلِ زندگی کا کچھ مزا ہوتا نہیں

دھار پر تلوار کی جیسے شعاع آفتاب
رات کے آغوش میں کھلتا ہے میرا مدرسہ
درس لینے کیلئے پنچوں کے بل جاتی ہوں میں
تیرہ دیواروں کے سائے تک ڈرتے ہیں مجھے
بند ہو جاتی ہیں آنکھیں اور کھلے رہتے ہیں کان
خون کی چادر پہ چھپتا ہے مراخونی نصاب
درس دیتی ہیں جہاں سہمی ہوئی سرگوشیاں
مجلوہ اُترے ہوئے چہرے ٹپھاتے ہیں سبق

جس کی چشمِ ترمیں ٹوئیں کھاتے ہیں راں ہیچ و تاب
ختم ہو جاتا ہے جب اہل جہاں کا غلغلہ
کھل کے پوری سانس لینے سے بھی گھبراتی ہوں میں
ہر قدم پر بھوت آوازیں سُنااتے ہیں مجھے
ایک دنیا سے زالی ہے مرے مکتب کی شان
بستہ قرطاس ہو سکتی نہیں میری کتاب
اُف! درود دیوار میرے مدرسے کے الاماں!
دیکھنے سے جن کے سپھر کا بھی دل ہو جائے شق

اول اول جان دینے کا سبق لیتی ہوں میں

آخر آخر جان لینے کا سبق لیتی ہوں میں

آخر آجانا ہے میری روح سرتابی کو جوش
موت کی آواز ہوتی ہے مری آوازیں
میان سے باہر اُبل پڑتی ہیں تلواریں مری
سب پہلے بڑھ کے غداروں کو کھا جاتی ہوں یا

کچھ دنوں تو فرط حیرت میں رہتی ہوں خموش
پھر تو میں چنگھاڑتی ہوں خوفناک انداز میں
برق کے سانچے میں ڈھل جاتی ہیں گفتا ریں مری
موت بن کر زندگی کے سر پہ چھا جاتی ہوں میں

سوزِ ملت سے جو پہلو مشتعل رکھتے نہیں ہاں ہی غدار سینوں میں جو دل رکھتے نہیں

سلطنت کی سمت پھر بڑھتی ہوں بل کھاتی ہوئی

قید اور قانون کو ذلت سے ٹھکراتی ہوئی

میان سے خنجر نکالے آستیں اُلٹے ہوئے

تم ہو اشجع، ناول انگن، صف شکن، شمشیر زن

تم ہو رستم، مرد میدان، شیر دل، عالم پنا

تم ہو صفدر، سورما، سادنت، سرکش، سرفروش

ریڑھ کی ہڈی ہو تم جسم جہاں کے واسطے

مرد ہو کر ٹھوکروں کی زد پہ کیوں رہتے ہو تم؟

ٹھوکروں کی واسطے ہوتا نہیں مردوں کا سر

تُف سے، اس چینی پے مر مر کر جئے تو کیا جئے

کیا تم اپنی عورتوں کے سامنے جاتے نہیں؟

کیا ہوئیں تیغیں تمہارے نامور اجداد کی؟

سر برہنہ پھر رہی ہے عزتِ قوم و وطن

اپنی رو کی گرد میں صحن زمیں اُلٹے ہوئے

باندھتی ہوں شہریوں کے سر پہ یہ کمر کفن

تم ہو غازی، جنگجو، لشکر شکن، میرِ سپا

تم ہو سر لشکر، سپاہی برق پنا، سخت کوش

ایڑیاں تم اور رگڑو آب و نال کے واسطے

اے جواں مردو! یہ ذلت کس لئے سہتے ہو تم؟

مادہ سیرت بن کے تو رہتے نہیں دنیا میں نر

لختِ دل انسان کھائے اور خونِ دل پئے

سیچ کو تم ننگِ محکومی سے شرماتے نہیں؟

کب نکالو گے تمنا میں دلِ برباد کی

اے جواں مردو! خدا را باندھ لو سر سے کفن

ہاں زمین کو زیر کر کے آسمانوں پر چڑھو ہاں بڑھو اے صف شکن ہیرا! بڑھو جلدی بڑھو

پاؤں میں تاجِ نذرِ بخیرِ غلامی کی خراشیں؟

صرف اک جنبش! ابھی ہوتی ہیں کٹیاں پاش پاش

میری آوازوں سے کانپ اٹھتا ہے جوں کا سکوں جذبِ بغیرت کی آنکھوں میں اُتر آتا ہے غول
شور اٹھتا ہے حض اک وہم ہے دار و رسن یا تو آبِ ہم تلج ہی پہنیں گے یا خونیں کفن
کپکپاتی ہے زمین اٹھتا ہے ہلکا سا غبّا دوڑنے لگتے ہیں مرکب بڑھنے لگتے ہیں سوا
میل کی دوڑوں سے جل اٹھتے ہیں آنکھیں چراغ جھنجھٹاتے ہیں حلاجل سنسناتے ہیں دماغ

کھنٹے لگتا ہے مگر جس وقت پرچمِ جنگ کا

پہلے بڑھ کر میں حکومت کو یہ دیتی ہوں جدا

اے جفا پرور امارت! دیکھ ناداروں سے بھاگ بھاگ دیوانوں کی خوں آشام تلواروں سے بھاگ
موت کا پیغام ہے بھیرے ہوئے شیروں کا وار مدعی اکف دہاں آبادیوں سے ہوشیار
خلق ہے بیتاب تیرا منہ جھلسنے کے لئے تیرے سونے پر ہے اب لوہا برسنے کے لئے
تیرا مطبخِ مفلسوں کی جھوک کھا جانے کو ہے تیرے زر کی سرخیوں میں آگ لگ جانے کو ہے
حریت کی تند لہروں میں ٹھہر سکتا ہے کون؟ جذبِ خلقِ خدا کو مستح کر سکتا ہے کون؟

اب بھی آنکھیں کھول اے جن خودی دیویریا جذبہ خلق خدا ہے اصل میں عزم خدا
راہ سے اپنی مشیت کو ہٹا سکتا ہے کون؟ عظم خلاق جہاں کا سر جھکا سکتا ہے کون؟

گو نچنے لگتی ہیں جب میری صدائیں مثلِ صُور

سُر اٹھا کر مسکراتا ہے حکومت کا غرور

مضحکہ اور قطرہ شبنم کا، انگاؤں کے ساتھ پنکھڑی اور نانے پیش آئے تلواریں کے ساتھ
عقل کا دست سُبک خُش جنوں کی باگ پر قہقہہ خُش کا کرکُتی جلیوں کی آگ پر
ایک مٹی کے دیئے کا طنز اور کعبے کا طاق نرم و نازک آبگینہ اور پتھر سے مذاق
اس مسخر سے مے سینے میں لگ جاتی ہے آگ قلعہ شاہی کی جانب موڑ دیتی ہوں میں باگ
پھر تو جاتا ہے جدھر میرا جنوں تَن خُو پشت پر سوئی ہیں لاشیں ہڈیاں دھانچے لہو
میرے گرد و پیش کی ہنگامہ خیزی الماں شورِ غوغا، غلغلہ، فریاد و اویلا، فغاں
اللہ اللہ میرے دہشت ناک خونی ولولے آندھیاں طوفانِ تلاطمِ سیلِ صرصر زلزلے
اُترتی وحشتِ تزلزل، طغیانی دہشتِ فنا دہلے گرمی، کشاکش، وغوغا، پھیل، جہاد
کنگرے ایوانِ شاہی کے جھکا دیتی ہوں میں جبر و استبداد کی چولیس ہلا دیتی ہوں میں
دندانِ گنبدِ زریں میں گھس جاتی ہوں میں چاٹ کر سونے کا پانی آگ برساتی ہوں میں

میرے خرق بے گلہ کے سامنے بے اختیار
باندھ کر پیاں گدا کی خُفتہ سامانی کے ساتھ
کس سے رکتی ہوں جیسا اپنی بات پر آتی ہوں میں
زیر دستوں کو دلا کر خونِ حاکم سے خراج
کانپتا ہے طرہ طرفِ کلاؤ شہریار
کھیلنے لگتی ہوں ہولی خونِ سلطانی کے ساتھ
سلطنت کے سر کا گودا تک چبا جاتی ہوں میں
قیدیوں کے سر پر رکھ دیتی ہوں آزادی کا تاج

شعلے کے مانند یوں لیتی ہوں پھر انگڑائیاں

سینہ ارض و سما سے اٹھنے لگتا ہے دھواں

الاماں! میرا جنوں پرور تمرُد، الاماں!
جب ازل میں سجدہ آدم کا اٹھا تھا سوال
خود خدائے برتر و قہار سے افلاک پر
آ، سناؤں میں تجھے دو حرفِ میتِ دہشتاں
ہاں اُسی پل کے موقع پر کہ تھا وقتِ جلال
کی تھی میں نے گفتگو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر

رعبِ سلطانی سے یہ چہرہ اتر سکتا نہیں

جو خدائی سے لڑے شاہی سے ڈر سکتا نہیں

سنگستِ نِداں کا خواب

کیا ہند کا زنداں کانپ رہا ہے گونج رہی ہیں تکبیریں
 دیواروں کے نیچے آ کر گویں جمع ہوئے ہیں ندانی
 بھوکوں کی نظر میں بجلی ہے توپوں کے دھانے ٹھنڈے ہیں
 آنکھوں میں لگی مرنی ہے بے نور ہے چہرہ سلطان کا
 کیا ان کو خبر تھی زور زور بکتے تھے جو روحِ ملت کو
 کیا ان کو خبر تھی سینوں سے جو خون چُپایا کرتے تھے
 کیا ان کو خبر تھی ہونٹوں پر جو قفل لگایا کرتے تھے
 سنبھلو کہ وہ زنداں گونج اٹھا بھیلو کہ وہ قیدی چھو گئے
 اٹھو کہ وہ بیچیں دیواریں دوڑو کہ وہ ٹوٹیں نجیریں

سنبھلو کہ وہ زنداں گونج اٹھا بھیلو کہ وہ قیدی چھو گئے

اٹھو کہ وہ بیچیں دیواریں دوڑو کہ وہ ٹوٹیں نجیریں

نظامِ نو

کہیں ہاں اے نوعِ انساں ان سیہ اتوں سے کھیل
 مسکرانے کے لئے بے چین ہے صُبحِ وطن
 چل چکی ہے پیشوائی کو نسیمِ باغِ مصر
 اب کھلا ہی چاہتا ہے پرچمِ بادِ مراد
 اٹھنے والی ہے نگارِ صُبحِ داماں کی نقاب
 ختم ہو جائیگا کل یہ نارِ واپستِ بلند
 کھل رہی ہے خندہ گیتی کی زلفِ خمِ برخم
 آگئیں دل سے تبسم کی شعائیں تابِ لب
 کل اسی موجِ نفس پر رقص فرمائے گا لہن

آج اگر تو ظلمتوں میں پناہ بھولا ہے تو کیا؟
 اور چندے ظلمتِ شامِ غریباں ہے تو کیا؟
 آج یوسفِ مبتلائے چاہِ کنعاں ہے تو کیا؟
 آج مہستی کا سفینہ وقفِ فناں ہے تو کیا؟
 آخر شبِ حمتِ دردِ فراواں ہے تو کیا؟
 آج ناہموارِ سطحِ بزمِ امکاں ہے تو کیا؟
 اس کُئے پر آج دایمِ چشمِ گریاں ہے تو کیا؟
 اشکِ خوں آلود اگر عنوانِ مژگاں ہے تو کیا؟
 آج آہوں سے اگر یہ تارِ لرزاں ہے تو کیا؟

ابرِ غم زلفِ جہاں پر بالِ جنباں ہے تو کیا؟
 آج مرغِ دہم ذہنوں پر غرِ لخواں ہے تو کیا؟
 آج ہندو ہے تو کیا پڑا مسلمان ہے تو کیا؟
 آج اگر نادانیِ اوہام و اقیال ہے تو کیا؟
 آج اگر تفسیرِ حکمتِ جرم و عصیان ہے تو کیا؟
 حکماں اس وقت اگر بالغیب یاں ہے تو کیا؟
 آج اگر منبرِ پیہ شیخِ پاکِ امان ہے تو کیا؟
 آج اگر رُوحِ قدامتِ ظلمتِ افشاں ہے تو کیا؟
 آج اگر بہتانِ عبدیتِ پہ نازاں ہے تو کیا؟
 برسرِ جنگِ آج اگر لیلائے دُوراں ہے تو کیا؟
 آج اگر انساں کا انساں دشمنِ جاں ہے تو کیا؟
 آج اپنا خونِ پانی سے بھی ارزاں ہے تو کیا؟
 آج انساں مُنکرِ توحیدِ انساں ہے تو کیا؟
 آج صرف کشتِ سلطانِ خونِ بہقاں ہے تو کیا؟

مُتھیوں میں بھر کے افشاں چل چکا ہے انقلاب
 بلبلِ دانش پر افشاں ہے چکنے کے لئے
 کل بغیضِ عقل بن جائے گا خالص آدمی
 راہ میں ہے کارواںِ تشکیک اور تحقیق کا
 ختم ہونے پر ہے تبلیغِ روایات و رسوم
 نصبِ معنی ہی پہ ہے میزانِ دیدار و دلیل
 کل عجائبِ خانہ ہوگا اور یہ پیسہِ مردہ سر
 منزلیں ملے کر چکا ہے آفتابِ منکرِ نو
 کل ہی بندہ الوہیت سے ہوگا شاد کام
 ناز کی محراب میں جلنے پہ ہے شمعِ نیاز
 جانور کا جانور بھی کل نہ ہوگا مدعی
 کل جواہر سے گراں ہوگی لہو کی بوند بوند
 کھل رہا ہے وحدتِ اقوامِ عالم کا علم
 سایہ افکن ہے ہیولی برقِ ایواں سوز کا

آسماں کو روندے والی ہے قصۂ زمیں
 آج اس زریح آتش فشاں ہے تو کیا؟
 آہی ہے آگ لنگا کی طرف بڑھتی ہوئی
 آج راون کا محل بیتا کا زنداں ہے تو کیا؟
 دستِ غم خواری میں ہوگی کل نامِ آبِ ناں
 آج اگر نامہ ربانی میرِ سماں ہے تو کیا؟
 بن رہا ہے صرصر و سیلابِ خونِ ہاشمی
 آج البوسفیان کے گھر میں چراغاں ہے تو کیا؟
 ہو رہا ہے طبعِ فرمانِ حیاتِ جاوداں
 موت اگر اب تک رگِ جاں پر خراں ہے تو کیا؟
 سینۂ خیاطِ عالم میں ہے طرحِ رختِ نو
 آج اگر سلمائے ہستی چاکِ اماں ہے تو کیا؟

جوش کے افکار کو مانے گی مستقبل کی روح
 آج اگر رسوا یہ مردِ نامُسلماں ہے تو کیا؟

وفادارانِ ازلی کا پیام

شاہنشاہِ ہندوستان کے نام

تاج پوشی کا مبارک دن ہے اے عالمِ پناہ
 اے غریبوں کے امیر، اے مفلسوں کے بادشاہ
 اے گدا پیشوں کے سلطان، جاہلوں کے تاجدار
 بے زروں کے شاہ، دریوزہ گروں کے شہریار
 اے ہمارے عالموں کے ”حامیِ دینِ مبہس“
 دُورِ سید کے ”اولی الامر“ امیر المومنین

اے رئیسِ پاک دل اے شہرِ یارِ نیک تام
 بھوک کی ماری ہوئی مخلوق کا لیجئے سلام
 اس کل آئی تھی جیسے آپ کے ماں باپ کو
 یوں ہی رسمِ تاج پوشی ہو مبارک آپ کو
 دل کے دریا نطق کی وادی میں بہہ سکتے نہیں
 آپ کی ہیبت سے ہم کچھ کھل کے کہہ سکتے نہیں
 لیکن اتنا ڈرتے ڈرتے عرض کرتے ہیں ضرور
 ہند سے واقف کئے جاتے نہیں شاید حضور
 آپ کے ہندوستان کے جسم پر بوٹی نہیں
 تن پر اک دھجی نہیں ہے پیٹ کو روٹی نہیں
 تاج پوشی نے جو دی ہیں بھیک میں دو روٹیاں
 شکریہ اُن روٹیوں کا اے شہرِ گردوںِ نشاں
 روٹیاں لیکن جو دی ہیں آپ کے خدام نے
 آسکیں گی کیا یہ کل کی اشتہا کے سامنے؟

آج کی دور وٹیوں سے چین ہم پائیں گے کیا
 کھا بھی لیں گے آج اگر ڈٹ کر توکل کھائیں گے کیا
 صرف سڑکوں کے چراغاں سے نہیں چلتا ہے کام
 کچھ دلوں کی روشنی کا بھی کیا ہے اہتمام؛
 آپ کے پرچم کے نیچے ہے جو قوم نامراد
 کھائے جاتا ہے اُسے خدامِ عالی کا عناد
 معدہ محروم غذا ہے، کیسہ ہے محرومِ زر
 آپ کے عمال نے لوٹا ہے ہم کو اس قدر
 آپ کے فرقِ مبارک کو دیا ہے جس نے تاج
 آج اُس بھارت کا سر ہے اور تیغِ احتیاج
 ہر جہیں پر ہے شکن، اس کج کلاہی کی قسم
 ہر مکاں اک مقبرہ ہے، قصرِ شاہی کی قسم
 آپ کے سر پر ہے تاج، اے فاتحِ رُوئے زمیں
 اور ہم اہل وفا کے پاؤں میں جوتی نہیں

ہم وفا کیش، آپ کی نظروں سے بھی گر جائیں گے؟
 آپ بھی ہم سے خدا کی طرح کیا پھر جائیں گے؟
 ہم سے باغی قسم کے افساد کہتے ہیں یہ بات
 صرف موسیٰ بن کے فرعونوں سے ممکن ہے نجات
 ہم تو موسیٰ بن نہیں سکتے کسی تدبیر سے
 پھر بھی خائف ہیں سیاسی خواب کی تعبیر سے
 نوجوال بچھڑے ہوئے ہیں، بھوک سے دل تنگ ہیں
 ذرے ذرے سے عیاں آثارِ حرب و جنگ ہیں
 کشورِ ہندوستان میں رات کو ہنگامِ خواب
 کر دہیں رہ رہ کے لیستا ہے فضا میں انقلاب!
 گرم ہے سوزِ بغاوت سے جوانوں کا دماغ
 آندھیاں آنے کو ہیں اے بادشاہی کے چیراغ!
 ہم وفادارانِ پیشیں، ہم غلامانِ کُسن!
 قبرِ جن کی کھد چکی، طیسار ہے جن کا کفن!

تند رو دریا کے دھارے کو ہٹا سکتے نہیں
 نوجوانوں کی اُمنگوں کو دبا سکتے نہیں
 مدح اب ڈر ڈر کے ہم کرتے ہیں یوں سرکار کی
 جیسے کوئی دھسار چھوٹا ہو اپنی تلوار کی
 آپ سے کیوں کر کہیں ہندوستان پُر ہول ہے
 آپ کا نام آگ ہے اور کانگریس پٹرول ہے
 وہ سرنجیکیں کھد رہی ہیں الحفیظ والامان
 صرف انگلستان کیا یورپ سما جائے جہاں !
 نوجوان کرتے ہیں جب سرگوشیاں پیکار کی
 صاف آتی ہے صدا چلتی ہوئی تلوار کی
 آپ کے ایوان میں رقصاں ہیں لپٹیں عود کی
 ہندیوں کی سانس سے آتی ہے بو بارود کی
 غور سے سن لیجئے اے خواجہ عالی نثراد
 آپ کو دھوکے میں رکھ سکتے نہیں ہم خانہ زاد

کیجئے درماں میں عجلت، ورنہ دل ڈر جائیں گے
 حاکم اپنے گھر چلے جائیں گے، ہمسہم مر جائیں گے
 چونکئے جلدی، ہوائے تند و گرم آنے کو ہے
 ذرہ ذرہ آگ میں تبدیل ہو جانے کو ہے

خونی بند

رُوح بیچپن ہے خاموش ہو اے فوج کے بند
 تجھ میں آواز ہے فولاد شکن تیروں کی
 کتنی ماؤں کے کھجے کی ہیں قاشیں تجھ میں
 کتنی روندی ہوئی لاشوں کی ہے سڑی تجھ میں
 کتنی خوابیدہ ہیں مالکس نگاہیں تجھ میں
 تیرا ہر راگ ہے ڈوبا ہوا چشمِ نم میں
 سسکیاں تجھ میں ہیں غلطیدہ دل انگاروں کی
 تیری ہر تان میں پوشیدہ ہیں لاکھوں آنسو
 گم ہیں رستے ہوئے زخموں کی بہاریں تجھ میں!
 نغمہ ہے لے میں تری خون کے فواروں کا
 اس طرح صبح کی محمور ہواؤں میں نہ ایند
 سنسناہٹ ہے لچکتی ہوئی شمشیروں کی
 کتنے مہیارہ جوانوں کی ہیں لاشیں تجھ میں
 کتنی بیواؤں کے چہرے کی ہے زردی تجھ میں
 کتنے معصوم بچیوں کی ہیں آہیں تجھ میں
 رقصِ خونی کی دھمک ہے ترے زیرِ دم میں
 کروٹیں موت کی ہیں گت میں ترے تاروں کی
 تیری آواز میں غلطاں ہے جوانوں کا لہو
 خنجروں کی ہیں مچلتی ہوئی دھاریں تجھ میں
 زمرہ تجھ میں ہے چلتی ہوئی تلواروں کا

تیری آواز جب احساس پہ چھا جاتی ہے
 موت کے دل کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے

سلام

مہراب کی ہوس ہے نہ منبر کی آرزو
 ہم کو ہے طبل و پرچم و لشکر کی آرزو
 بامِ جدال و گردِ روغنم کا ہے شوق
 اورنگ کی ہوس ہے نہ افسر کی آرزو
 کانٹوں پہ حق پرست بدلتے ہیں کروٹیں
 بالش کا اشتیاق، نہ بستر کی آرزو
 تعویذ کیا کروں گا کہ ان بازوؤں کو ہے
 اثر در شکارِ قوتِ حیدر کی آرزو
 کرنا ہے اپنے خون میں ہم کو شنواری
 تسنیم کی تڑپ ہے نہ کوثر کی آرزو

اُس آرزو سے میرے لہو میں ہے جُز و مد
 دشتِ بلا میں تھی جو بہشت کی آرزو
 رنگیں مزاجیوں کا نہیں ہے محلِ ہنوز
 دل کو ہے خونِ مرحب و عنتر کی آرزو
 بادِ مراد و آبِ طرب کا نہیں ہے وقت
 طوفان کا اشتیاق ہے، صرصر کی آرزو
 رقصِ پری و شان و خرامِ صبا، حرام
 دل کو ہے ضربِ فاتحِ خیبر کی آرزو
 ہاں عمرِ جاوداں کی ہمیں بھی نوید دے
 اے موت، اے جوانی اکبر کی آرزو
 جوشِ اُس سُبوتے قلب پہ کون و مکاں نثار
 غلطاں ہو جس میں ساقی کوثر کی آرزو

حادثے

وائے بر تقدیر آدم وائے بر لیل و نہار
 بزمِ عشرت بھی ہے خونی حادثوں کی رہ گزار
 کچھ تو ناقص حادثے ہیں کچھ مکمل حادثے
 زندگی میں حادثے ہیں اور مسلسل حادثے
 سنگِ خارہ کے مساکن ہوں کہ آہن کے دیار
 حادثوں کے واسطے ہیں آبلینوں کے حصار
 گاہ اُترتے ہیں یہاں عرشِ بریں سے حادثے
 گاہ اُبل پڑتے ہیں خود فرشِ زمیں سے حادثے

دامنِ کُھسار میں چلتی ہے جب بادِ شمال
 حادثے اُس وقت بھی ہوتے ہیں مصروفِ قتال
 جام میں ہوتا ہے جب پر تو فگن ماؤ منسیر
 حادثے کے اُس سہانے وقت بھی چلتے ہیں تیر
 جب ہوائیں گنگنا اُٹھتی ہیں اور کھلتے ہیں پھول !
 اُن مواقع پر بھی ہوتا ہے حوادث کا نزول
 کچھ محسوس ہی نہیں ہے منزلِ شمر و یزید
 ڈوب سکتی ہے لہو کی سُرخیوں میں صبحِ عید
 دل کو وقتِ خواب بھی بیدار رہنا چاہیے
 حادثوں کے واسطے طیار رہنا چاہیے

افکار

maablib.org

نقاد

پیامِ آسودگی

ہم لوگ

مشاہدات

مولوی

داغ جگر نہ چپتا ہوں

پروپیگنڈا

پیمبرانہ بددعا

انگلیٹھی

ظلمتیں

روشنیاں

فریبِ ہستی

نقد

رحم لے نقاد فن! یہ کیا ستم کرتا ہے تو
شاعری اور منطقی بحثیں یہ کیسا قتل عام
کیوں اٹھا ہے جنس شاعر کے پکھنے کیلئے؟
لے ادب آشنا یہ بھی نہیں تھک جو خیال
منطقی کانٹے پر رکھتا ہے کلام و لپ نہ
کوئی نوک خار سے چھوٹا ہے نبض رنگ و بو
بُرشِ مقراض کا دیتا ہے زلفوں کو پیام
کیا شمیم سنبل و نسریں ہے پکھنے کیلئے؟
تنگ سے بزم سخن میں مد سے کی قیل و قال
کاش اس نکتہ کو سمجھ تیری طبع حرف گیر

یعنی اک لے سے لبِ ناقد کو کھلنا چاہیے

پنکھڑی پر قطرہ شبنم کو تلنا چاہیے

شعر فہمی کے لئے ہیں جو شرائط بے خبر
جلتے دیکھا ہے کبھی ہستی کے دل کا تونے داغ؟
دل سے اپنے پوچھ او زندانی علم کتاب
تو پتا اسرار ہستی کا لگاتا ہے کبھی؟
کیا وہاں بھی اڑکے پہنچا ہے کبھی لے نکتہ چین؟
سوچ، تو پورا اُترتا بھی ہے اس معیار پر؟
آنچ سے جسکی غذا پاتا ہے شاعر کا دماغ؟
حسنِ قدرت کو بھی دیکھا ہے براگندہ نقاب؟
عالم محسوس سے باہر بھی جاتا ہے کبھی؟
کا پنتا ہے جس فضا میں شہسپِ روحِ الہیں

قلبِ فطرت کے دھڑکنے کی صدا اُسناتا ہے تو؟
 خاک کو پرچھائیاں جن کی بناتی ہیں گلاب
 جن کی برنائی جگاتی ہے دلوں کو خواب سے
 رازِ دان کا کل شبرنگے چشمِ نیم باز
 سوزِ غم سے تیرا دل بھی کیا کبھی دیتا ہے کو؟
 زہر میں تریاق کے عنصر کی بھی ہے تلاش؟
 تجھ پہ کیا اضداد کی توحید کا افسانہ ہے از؟
 کیا کبھی طالع ہوا ہے مسکرا کر آفتاب؟
 آنچ سی محسوس ہوتی ہے کبھی دل کے قریب؟
 کیا مصنف کی کتاب دل بھی پڑھ سکتا ہے تو؟

یہ نہیں تو پھیرے آنکھیں یہ جلوہ اور ہے

تیری دنیا اور ہے شاعر کی دنیا اور ہے

خود زبانِ شعر سے شعر کی تفسیر سن
 لفظ پر بوندیں ٹپکتی ہیں کچھ بے اختیار

خامشی کی نغمہ ریزی پر بھی سر دھنتا ہے تو؟
 اُن بُتوں کی بزم میں تو بھی ہوا ہے باریاب؟
 جو بستم چھین لیتے ہیں شبِ منتاب سے
 سچ بتا تو بھی ہے کیا اے کشتہ صد حرصِ آز
 تیری بنصوں میں بھی چلی ہے کبھی جلی کی دُور؟
 سچ بتا، اے عاشقِ دیرینہ فکرِ محاش
 مجھ سے آنکھیں تو ملا اے دشمنِ سوج و گداز
 تیری اتوں کی سیاہی میں بھی اے ظلمتِ آب
 تو کیا بھی ہے نگارِ غم کی محل کے قریب؟
 طورِ معنی پر بھی اے نافہم چڑھ سکتا ہے تو؟

شعر کی تحلیل سے پہلے مری تفسیر سن
 دل میں حبِ شاعر کی ہوتی ہے بارشِ ہشمار

دُھال لیتی ہے جنہیں شاعر کی ترکیب ادب
اور ہوتی ہیں تجلی بخش تارِ زرفشاں
دُھل کے گودہ گوہرِ غلطاں کا پاتی ہیں لقب
پھر بھی وہ شاعر کی نظروں میں ہیں خالی سپایاں

جن کے اسرارِ درخشاں رُوح کی مغل میں ہیں

سپایاں ہیں نطق کی موجوں پہ موتی دل میں ہیں

شاعری کا خاماں ہے نطق کا لوٹا ہوا
چھائے رہتے ہیں جو شاعر کے دلِ شرار پر
اُس کا شیشہ ہے زباں کی ٹھیس سے ٹوٹا ہوا
لوٹ کر آتے ہیں وہ نغمے لبِ گفتار پر
بند کر لیتے ہیں آنکھیں نطق کے آغوش میں
کھوکھلے نغمے ہیں وہ اوزان میں جکڑے ہوئے
شعر ہو جاتا ہے صرف اک جنبش سے بے ڈھال
جام میں آتے ہی اُڑ جاتی ہے شاعر کی شراب
لوٹ جاتا ہے کنارے آتے آتے یہ حباب

اس سے بڑھ کر اور ہو سکتی ہے کیا حیرت کی بات

”شعر“ کو سمجھا اگر شاعر کی تو نے کائنات

”شعر“ کیا جذبِ دل کا ایک نقشِ ناتمام
کیف میں اک لغزشِ پا“ کلمہ گوہرِ بار کی
”مشتبہ سا اک اشارہ“ ایک مہم سا کلام
”ضروری ایک جنبش سی“ لبِ گفتار کی

”ایک صوتِ خستہ و مومہوم سا زِ ذوق کی“
 ”بے حقیقت نے“ کے اندر ”زمرہ اوڈ کا“
 ”شعر کیا؟ عقل و جنوں کی مشترک بزمِ جمال“
 ”ظلمتِ بہام میں پرچھائیں تفصیلات کی“
 ”جوئے قدرت کی روانی و شتِ صنوعات میں“
 ”شعر کیا؟ کچھ سوچنا دل میں بہ لجن و نشیں“
 ”شعر کیا ہے؟ نیم بیداری میں بہنامِ ج کا“
 ”ترزبانی اور خاموشی کی مبہم گفتگو“
 ”بادلوں سے ماو نو کی اک اچلتی سی ضیا“
 ”مُتلعش سی ایک وار“ انتہائے شوق کی
 ”عارضِ محدود“ پر اک عکس ”لامحدود کا“
 ”شعر کیا ہے؟ عشق و حکمت کا مقامِ اقبال“
 ”پیچ و خم کھاتے بجولے میں چمکنے رات کی“
 ”ٹوٹنا رنگیں ستارہ کا اندھیری رات میں“
 ”شعر کیا؟ ہر چیز کہہ کر کچھ نہ کہنے کا یقین“
 ”برگِ گل پر بنید میں شبنم کے گرنے کی صدا“
 ”لفظ و معنی میں توازن کی نہفتہ آرزو“
 ”جھانکنا قطرہ کے روزن سے عروسِ بحر کا“

مر کے بھی تو، شاعری کا بھید پا سکتا نہیں
 عقل میں یہ مسئلہ نازک ہے آ سکتا نہیں
 تو سمجھتا تھا، جو کہنا چاہیے تھا، کہہ گیا
 پوچھ شاعر سے کہ وہ کیا کہہ سکا، کیا رہ گیا
 کون سمجھے ”شعر“ یہ کیسے ہیں اور کیسے نہیں
 دل سمجھتا ہے کہ جیسے دل میں تھے ویسے نہیں

پیامِ آسودگی

کل صُبح، صحنِ باغ میں اک شاعرِ صُبُو
 مرہم کا اہتمام ہے ہرزخم کی خلش!
 ہر آہِ دل خراش ہے ہمرشتہ نشا
 غُربت کے دور میں ہے نہاں مہم وطن
 کہتا تھا یوں کہ سینہ ظلمت ہے گنجِ نور
 درماں کا ساز و برگ ہے ہر درد کا و نور
 ہر اشکِ لالہ رنگ ہے سرمایہ سرور
 غیبت کے ساز میں ہے تپاںِ نغمہ حضور
 ہر خارِ زارِ بیم ہے پیغمبرِ امید
 ہر وادیِ سیاہ ہے پرور و گارِ طور

بیدارِ زندگی سے اگر درد مند ہے
 آسودہ رہ کہ داد ملے گی تجھے ضرور

ہم لوگ

خزاں کے جوڑے ہر چند خوار ہیں ہم لوگ
 ہر ایک سانس ہے گو صد ہزار حشر بدوش
 جلال چھو نہیں سکتا ہے باد و باران کا
 زمیں سے کرتے ہیں ناز اور آسمان سے غرور
 عیاں ہیں جن پہ تہی ستیاں سلاطین کی
 جہاں میں ہیں مگر اہل جہاں سے کام نہیں
 کسی مقام پہ حاصل نہیں تشرار ہمیں
 جو انہوں کو ہمیں سے ملی ہے نعمت ناز
 فسردہ غم ہستی سے کھینچتے ہیں شراب
 چمن میں مسنتے ہیں ہر صبح نغمہ الم

مگر امانتِ فصل بہار ہیں ہم لوگ
 مگر پیامِ ثباتِ قرار ہیں ہم لوگ
 وہ دستِ غیب کے نقشِ نگار ہیں ہم لوگ
 وہ کبر و دستِ آسینہ دار ہیں ہم لوگ
 لباسِ فقر میں وہ شہر یار ہیں ہم لوگ
 وطن میں رہ کے غریبِ لدیار ہیں ہم لوگ
 مثالِ جوئے رواں بے قرار ہیں ہم لوگ
 وہ رازِ طرہ زلفِ نگار ہیں ہم لوگ
 بساطِ عیش پہ وہ بادہ خوار ہیں ہم لوگ
 امینِ زمزمہ ششخسار ہیں ہم لوگ

جگر ہے وقت کا اپنی جناب میں صد چاک
 حیات موت کی پست بلند راہوں میں
 نفس میں سنتے ہیں آہٹ کسی قدموں کی
 وہ جبرِ دوست جسے "اختیار" کہتے ہیں
 محیطِ سکتہ مقلوب کے طلاطم میں
 حیات کی ابدی رات کے اندھیرے میں
 بجھے پڑے ہیں زمانہ کے ہات سے ہر چند
 ادب سے آؤ ہمارے حضورِ اہل نظر
 نگاہِ روبرو، اے روحِ نعمتِ ارین
 وہ فاتحِ غم لیلِ دُہار ہیں ہم لوگ
 خرامِ ابرس کو ہمار ہیں ہم لوگ
 نہ پوچھ، کیوں ہم تن انتظار ہیں ہم لوگ
 اس اختیار سے بے اختیار ہیں ہم لوگ
 سفینہٴ زرِ کامل عیار ہیں ہم لوگ
 چراغِ عابدِ شبِ زندہ دار ہیں ہم لوگ
 مگر نیمبرِ برق و شرار ہیں ہم لوگ
 جہانِ حُسن کے پروردگار ہیں ہم لوگ
 بہ ہوش باش کہ نیرِ داں شکار ہیں ہم لوگ

بس اس خطا پہ کہ ہیں محرمِ رموزِ حیات
 شکارِ کش مکشِ روزگار ہیں ہم لوگ

مشاہدات

شکر کے سجدوں میں بنیائی کا سر پاتا ہوں میں
 خیر پہناتے دو عالم کی نظر پاتا ہوں میں
 دل میں یہ کس کے تبسم کا اثر پاتا ہوں میں
 ہر چمن کو اک بہشتِ مختصر پاتا ہوں میں
 باغ میں ہر شلخ کو پیغامبر پاتا ہوں میں
 خاک کے ایک ایک ذرے میں نظر پاتا ہوں میں
 ظلمتوں میں گردشِ شمس و قمر پاتا ہوں میں
 ہر قدم پر ساز و برگِ بام و در پاتا ہوں میں
 عالم اسباب کو زیر و زبر پاتا ہوں میں
 دل میں لیلائے طرب کو جلوہ گر پاتا ہوں میں
 اس کُرہ کو حلقہ بیرونِ در پاتا ہوں میں

ہر نفس، یہ کس کے جلووں کی خبر پاتا ہوں میں
 منظرِ ہستی پہ تابندہ یہ ہے کس کا جمال
 سامنے آتی ہیں جب صبحیں بر انگذہ نقاب
 ہر کلی میں دیکھتا ہوں ایک چشمِ نیم باز
 ایک لک پتہ ہے مکتوبِ عروسِ نکاح
 چرخ پر ایک ایک تارے میں جھلکتا ہے جمال
 نقطہ ہائے نور پر ہیں تیرگی کے دائرے
 خاک کے تودوں پہ ہے معمارِ عالم کی نگاہ
 کانپنے لگتے ہیں جب تارے بساطِ چرخ پر
 ناخنِ غم چھیڑتا ہے جب رگِ جاں کا ستار
 جلوہ گاہِ ناز میں جس وقت کھتا ہوں قدم

دیکھتا ہوں جس قدر گہری نظر سے بار بار
 ہر نظر رُخ پر دکھاتی ہے اک آبِ تابِ نو
 ثبت ہے تصویر کے رُخ پر مصوّر کا جمال
 دوڑتا ہے نبضِ خس میں برقِ سوزاں کا لہو
 اشتیاقِ اوج میں ہیں ناتراشیدہ صنم
 ناخنِ حکمت پر کرتا ہوں بھروسا جس قدر
 تہ میں کیا ملے ہیں ان کی شرح تو ممکن نہیں
 دل میں جب آتا ہے صانع کے مصالح کا خیال
 بستہ یک آرزوئے مشترک ہے کائنات
 راہِ حق ہی میں نہیں ہیں حُسن کے نقشِ قدم
 حُسن کو پہلے سے کچھ پاکیزہ تر پاتا ہوں میں
 ہر نفسِ جلووں میں اک شانِ گر پاتا ہوں میں
 آئینے میں جلوۂ آئینہ گر پاتا ہوں میں
 سینۂ شبنم میں طوفانِ شر پاتا ہوں میں
 پتھروں میں جنبشِ صُداں گر پاتا ہوں میں
 عقدۂ اسرار کو پیچیدہ تر پاتا ہوں میں
 سطحِ دریا پر بھی اک موجِ گر پاتا ہوں میں
 عیب کی فطرت کو لبریز تر پاتا ہوں میں
 کس قدر اصداد کو شیر و شکر پاتا ہوں میں
 گرھی کو بھی کسی کی رہ گزرتا ہوں میں
 پھر تعجب کیا کہ اس تردامنی کے باوجود
 جوش کو منجملہ اہلِ نظر پاتا ہوں میں

مولوی

ہوئی اک مولوی سے کل ملاقات
 وہی ہوں گے جو فردوسِ بریں ہیں
 عمامہ بر سر و مسواک در جیب
 جنا سے ریشِ سُرخ، آنکھوں میں سُمر
 جھکے شانے پہ چو خانے کا رُومال
 کشادہ صدر اور کوتاہ گردن
 لٹیں بکھری ہوئی، آنکھوں پہ عینک
 عبا عتابِ گوں، دھانی عمامہ
 جبیں کا داغ، اک دہکی ہوئی رات
 شبیہِ قُبَّہ و تصویرِ منبر
 خدا کے فضل سے حوروں کے شوہر
 اُٹنگا پانچامہ، دلق در بر
 لٹیں مکی ہوئی، زلفیں معطر
 عبا کے بند میں تسبیحِ احمر
 شکم پر رعب، قدر شکِ صنوبر
 لبیں ترشی ہوئی، داڑھی شکم پر
 گلور می منہ میں، لبِ خونِ کبوتر
 کمر کا گھیر، اک سمٹا سمندر

بتوں کی چاہ میں ہم رشکِ مجنوں خدا کے عشق میں، وہ دیو پیکر
 وضو کے فیض سے شاداب اڑھی خدا کے خوف سے چہرہ ”گل تر“
 سجدِ بے ریا، ماتھے کی مبنی دی درودِ با صفا، ہونٹوں کا پوڈر
 اوامر کی شن، ہجو نواہی حدیثیں بر زباں، قرآن از ہر
 ارم کے تذکرے کس کس مغے سے حنائی ریش، مٹھی میں پکڑ کر
 جبین گہوارۃ النوارِ یزداں زباں، آئینہ خلقِ سمیر
 مگر آنکھوں میں ہنسا گامِ تبسم
 ریا کی چشمکیں، اللہ اکبر

داغِ جگر بیچتا ہوں

لیموں میں داغِ جگر بیچتا ہوں
 جہاں سنگریزوں پہ گرتے ہیں گلاب
 جہاں قدرداں جمع ہیں تلخینوں کے
 جہاں خار و خس کی خریداریاں ہیں
 پرستاریاں ہیں جہاں ظلمتوں کی
 جہاں دردِ دل کا مخالف ہے عالم
 جہاں جستجوئے سکونِ حضر ہے
 جہاں سات پردوں میں رہتی ہے جرات
 جہاں پستیِ بام و در ہے گوارا
 جہاں ہر کہوتر ہے قانعِ نفس میں
 بہ نرِ رخِ خرف تاجِ زر بیچتا ہوں
 وہاں جنسِ لعل و گبر بیچتا ہوں
 وہاں قند و شہد و شکر بیچتا ہوں
 وہاں موجِ گلہائے تربیت ہوں
 وہاں نورِ شمس و قمر بیچتا ہوں
 وہاں دردِ دل کا اثر بیچتا ہوں
 وہاں آرزوئے سفر بیچتا ہوں
 وہاں جذبہٴ پردہ در بیچتا ہوں
 وہاں رفعتِ بام و در بیچتا ہوں
 وہاں دولتِ مال و پر بیچتا ہوں

جہاں برف و شبنم سے وابستگی ہے
 جہاں دستِ پائل ہیں پسپائیوں سے
 جہاں ترکِ یک موبھی ممکن نہیں ہے
 جہاں انس ہے تنگِ امانیوں سے
 وہاں ذوقِ برق و شرر بجپتا ہوں
 وہاں تیغِ فتح و ظفر سجپتا ہوں
 وہاں خواہش ترکِ سرِ بجپتا ہوں
 وہاں مسرتِ بحر و برِ بجپتا ہوں
 وہاں دلِ بجپتا ہوں، جگرِ بجپتا ہوں
 چھپا کر روئیف و قوافی کے اندر
 کہ، تاج و کلاہ و کمرِ بجپتا ہوں
 گدا ہوں، مگر وہ گدا ئے غنیِ دل
 تمنا ئے روحِ بشرِ بجپتا ہوں
 صدا دو کہ بازارِ نورِ بشر میں
 کہ بازارِ شب میں سحرِ بجپتا ہوں
 نہ ہو گا کوئی مجھ سا بھی تیرہ قسمت
 میں کمینتِ جنسِ مہرِ بجپتا ہوں
 کوئی مشتری ہو تو آواز دیدے

سخن کے ہیں یوں تو ہمتِ جوشِ اِتا جگر
 مگر، میں، برنگِ گریہِ بجپتا ہوں

پروپیگنڈا

وہ جھوٹ بار بار جو بولا گیا ہے آج
 حق کی قلیل فوج سے کرتا رہے گا جنگ
 ڈھلتا رہے گا قالبِ صوت و کلام میں
 دائم رہے گا گرمِ سفر ایک حال پر
 کھوتا رہے گا اپنی ضلالت گزیدگی
 آتا رہے گا اہل جہاں کی زبان پر
 پکتا رہے گا ذہن کے مطبخ میں صبح و شام
 بنتا رہے گا موجبہ تکرار میں گھر

اس وقت جس کے نام سے ہوتا ہے اختلاج
 بھرتا رہے گا ریب میں بانیّت کا رنگ
 چھپتا رہے گا مطبع تبلیغ عام میں
 مخلوق کی حدیث و روایت کی تال پر
 پاتا رہے گا شام و سحر سے رسیدگی
 چڑھتا رہے گا نشر و اشاعت کی سان پر
 گاتا رہے گا سانس کی لے پر بہ التزام
 سنکتا رہے گا حرف و حکایت کی آنچ پر

چڑھتا رہے گا اور ج نظر پر لصد حشم
 گاتا رہے گا وہم کی بزم سرود میں
 پیتا رہے گا دودھ سنین و شہور کا
 لیتا رہے گا جائزہ نزدیک دور کا
 ذہنوں کی رعتوں پہ علم کا رتا ہوا
 دامن عقل و جیب نظر بھارتا ہوا
 حاصل کرے گا حلقہ عالم میں وہ فروغ
 تا آنکہ ایک روز وہی ناسزا دروغ

اُس جھوٹ کو صداقتِ اعلیٰ کہیں گے لوگ
 آفاق کی حقیقتِ کبریٰ کہیں گے لوگ!

ہیمبرنہ بددعا

جو بن پڑے گا، تو سب بڑی سزاؤں کا
 ملے نہ آتشِ دوزخ کی تجھ کو نرم سزا
 رموزِ دہر سے بڑھ جائے رسمِ راہ تری
 تجھے حقائقِ ہستی کا کھولنا آجائے
 عددِ پہ بھی تری فطرتِ شفیق ہو جائے
 دماغ، سرحدِ قدرت سے متصل ہو جائے
 وہ طبعِ سخت میں پیدا ہوا انقلابِ عظیم
 ترے دیار میں طوفانِ آرزو آجائے
 نہ بہرہ ور ہو کبھی مرگِ ناگہانی سے
 درحیات، تری چشمِ دل پہ وا ہو جائے
 زمانہ سازِ ہاتھ میں یہ بددعا دُلوں کا
 ملے وہ سوزِ جو ہوتا ہے شاعروں کو عطا
 جبینِ زلیبت پہ پڑنے لگے نگاہ تری
 کلی کو خار کے کانٹے پہ تولنا آجائے
 ترے خمیر کا لومہ رستِ یق ہو جائے
 ہر ایک ذرّہ ناچیز، جزوِ دل ہو جائے
 کہ تیرے قلب میں چمکنے لگے گلوں کی شمیم
 ترا ضمیرِ محبت کے رو برو آجائے
 خدا دو چار کرے طولِ زندگانی سے
 نظرِ مالِ تنبہم سے آشنا ہو جائے
 بلائے قہرِ خدا تجھ کو دیدہ ور کر دے
 لطیف کر کے حسوں کو لطیف تر کر دے

بنگلیٹھی اداسی

۱۹۲۸ء

بچپن کی اے اداس بنگلیٹھی! خدا گواہ
 تو، اور خاکِ سر د پہ یوں نیشل سو گوار
 میری ہی طرح کیا ترا پہلو بھی سر د ہے؟
 افسوس وہ نشاط کے موسم وہ زمزمے
 شعلوں سے تیرے لئے وہ اٹھتا ہوا دھواں
 خوشبو وہ تیری آنچ کی، جاں بخش دل نواز
 کیا کہتے تھے پر آج پڑی کس طرح نگاہ
 افسوس اے زمانہ طفلی کی یادگار
 کیا تیرے آئینے پہ بھی ماضی کی گرد ہے؟
 جاڑوں کی دلفریب وہ راتیں وہ چھپے
 وہ قہقہوں کی گونج وہ شیریں پہیلیاں
 وہ تیرگی میں رنگ ترا دل میں جیسے راز

بشعلے وہ سُرخ سُرخ دلوں میں تِلکے ہوئے
 شعلوں کے بار بار وہ اندازِ دل نشیں
 دُوبی ہوئی حیات میں تیری وہ گرمیاں
 وہ سادگی کی بزم میں بجتے ہوئے ستار
 وہ غنچگی کا عہد، وہ گل باریاں تری
 وہ نرم نرم جسم، وہ تیری حرارتیں
 وہ چھو کرے ادبِ دروں میں کھٹے ہوئے
 ملاؤں کی صفوں میں دُغلائوں کی شان
 وہ تیرے گرد و پیش، بصدِ شانِ افتخار
 شایانِ افسیں و خواتین کا شعار
 وہ ہیکلیں گلوں میں لبوں پر وہ لالیاں
 وہ لونڈیوں کے رُخ پہ نشانِ خاکِ دھول کے
 ہر دوزنِ لحافوں کے اندر گھٹے ہوئے
 بچے بیٹھے سے طبیعت کا انتشار

وہ سُرخوئوں میں نرم تبسم گھلے ہوئے
 دم بھر میں زنگار، تو دم بھر میں سُرمیں
 وہ گرمیوں میں لُطفِ قصوں کی نرمیاں
 کلیوں کا کوٹلوں کی چٹکن، وہ بار بار
 اُرتی ہوئی ہوا میں وہ چنگاریاں تری
 وہ ذمہ داریوں سے مُعرا شرارتیں
 دایاؤں کے سروں پہ وہ آئینل ٹپے ہوئے
 رکھا ہوا وہ تخت پہ چاندی کا پاندان
 آوازِ پاندان کے کھلنے کی بار بار
 شوخی کے رنگ میں بھی وہ اک نوع کا وقار
 ملتی ہوئی وہ کانوں میں سونے کی بالیاں
 جوڑے وہ اُونچے اُونچے وہ موباف تول کے
 رُعبِ فریوں میں وہ پردے چھپے ہوئے
 پہلو رضائیوں میں بدنِ اوہ بار بار

ہلکی رضائیوں کی وہ افسانہ باریاں
 وہ ایک بادشاہ کی بیٹی کا ذکرِ خیر
 وہ محنت میں غرق بڑی بوڑھیوں کی ذات
 وہ اک عجیب شانِ طرب سے ملی ہوئی
 کیوں اب بھی یاد ہیں لڑکپن کے زمزمے
 اے شمعِ خواب گاہِ فراغتِ حجاب دے
 طلسم کی سُرخ گوشت پہ وہ سُرخ دھاریاں
 وہ ولولے جنوں کے وہ پرلیوں کا شوقِ سیر
 وہ کاسٹناڈلی کا کہانی کے ساتھ ساتھ
 شیریں حکایتوں میں سرد قلوں کی راگینی
 اے شمعِ خواب گاہِ فراغتِ حجاب دے

جن کو بھلا رہی ہیں ہماری جوانیاں
 اب اُن میں تجھ کو یاد ہیں کتنی کہانیاں!

ظلمتیں

لپٹی ہوئی ہے دہریں ہر ضو کے ساتھ
 سیر کے تہم میں ہے غلطیوں و سر
 س! بااں ہمہ برنائی و فسون کی
 قدر بھی ناز و فدا ہے کوئی اے چمن
 شیریں غرور تاج کے ہوتے ہوئے
 ن میں مات کو چپکے سے پاجاتا ہے با
 عریہ کرتا ہے یاں ہر راستہ رہو کے ساتھ
 ظلمتوں کی دہریں ہے قندیل زر کی نو کے ساتھ
 بیوگی کا دبدبہ بھی ہے عروس نو کے ساتھ
 دھوپ بھی ہے ابر رنگارنگ کے پر تو کے ساتھ
 تیشہ سر ہاد کا دھڑکا بھی ہے خسر کے ساتھ
 قندہ ظلمت نشان بھی روشنی کی رو کے ساتھ

دُوب جاتا ہے تڑپ کر سینہ دریا میں جوش

سوزِ ہیج و تاب بھی تنویرِ ماح نو کے ساتھ

روشنیاں

صرف ظلمت ہی نہیں ہے دیکھتے تو یہ بھی ہیں
 جس جگہ خورشید کی حدت سے ہے عالم غموش
 جس جگہ مایوسیاں ہیں گردشِ تقدیر سے
 جس جگہ ثولیدہ عقدوں سے ہیں عقلیں سرنگوں
 جس جگہ منڈلا رہے ہیں مہم و تاریکے اب
 جس جگہ تغیر کے شایاں ہے فوقِ نقش و رنگ
 جس جگہ پانی میں ہے زہرِ ہلاہل کا اثر
 جس جگہ دوڑی ہوئی ہیں سنگِ غار کی رگیں
 کاوشِ تخریب کی ہلچل میں تعمیریں بھی ہیں
 واں کسی دیوار کے سایہ میں تقریریں بھی ہیں
 واں کہیں اُمید کی پوشیدہ تدبیریں بھی ہیں
 واں حیات و مرگ کی تابندہ تفسیریں بھی ہیں
 واں کسی گوشہ میں ان خوابوں کی تعبیریں بھی ہیں
 واں کہیں آئینوں میں رنگین تصویریں بھی ہیں
 واں ہوا میں چشمہ جیواں کی تاثیریں بھی ہیں
 واں درختاں جو مہروں کی نرم تحریریں بھی ہیں

کوٹتا ہے سلسلہ کب زلفِ عنبر بزمِ کا
 میں نے مانا طوق بھی ہے جوشِ زنجیریں بھی ہیں

فریبِ بہتی

چمن کی خاک نے تادیر کی عسق ریزی
 کہ گھٹ کے آرزوئے تحسّم گل نہ رہنے پائے
 مٹانے کے نقشِ دوئی، صیدِ رنگِ بو کے لئے
 مہینِ جال سے بُن کر زمیں کی تہ میں بچھائے
 کثافتوں میں لطافت کی شمع روشن کی
 نمّو کی ظلمتِ افسردہ میں چراغِ جلائے
 گھٹا کی جیب تراشی، فضا پہ ڈالے دام
 قدم پہ شمس کے تڑپنی، قمر کے ناز اٹھائے

گزشتہ زہرہ جبینوں کے دلنشین ذرات
 نفس کی کو پہ بڑے اہتمام سے پگھلائے
 جمالِ خاک نشیں کو دکھائی راہِ فلک
 جمودِ زیرِ زمیں کو تپش کے راز بتائے
 تری زمین سے لی آسمان سے گرمی!
 صبا سے عطر نچوڑا کرن سے رنگ چرائے
 بھگو کے رنگ میں ذرات کی بنائی تھیں!
 اور اُن تھوں میں تکلف کے ساتھ نقش بنائے
 گرہ لگائی پھر اک، مثلِ نرگسِ مخمور
 اور اس طرح کہ ہواؤں کی رد میں کھلتی جائے
 اور ان تمام مراحل کے بعد ایک کلی
 چمنِ سرور ہوئی پتیوں سے مُنہ کو چھپائے
 سحر کے وقت بالآخر کھلی گلاب بنی
 مشامِ جاں کو کیا مست بوستاں ہرکائے

اور اس کے بعد جو دیکھا غروب کے ہنگام
 پڑی ہوئی تھی سرِ خاکِ ناکِ غم کھائے
 یہ کیا نظام ہے معبود! بزمِ ہستی کا؟
 کھلے جو صبح کو، وقتِ غروب کھلا جائے
 جو ایک پل میں ہو تعمیرِ ماہ و سال خراب
 تو کس اُمید پہ کوئی فریبِ ہستی کھائے
 ”بیا کہ قصرِ امل سخت مست بنیاد است
 بیار بادہ کہ بُنیادِ عمر برباد است“ (حافظ)

رنگِ بو

ہم ایسے اہل نظر کو ثبوتِ حق کیلئے
اگر رسولؐ نہ ہوتے تو صبح کافی تھی

گریہ مسرت
آواز کی سیڑھیاں
سادن کے مینے

گھٹا

آئیے

بدلی کا چاند

ایلی صبح

نغمہ سحر

صبر سی

یوم بہار

برسات کی ایک شام

آج کی رات

برسات کی چاندنی

شام کا رُردمان

گریمسرت

آج تڑکے، اُحفیفِ نط و الاماں
 دیدنی تھی نرم لپدوں کی لچک
 ظلمتیں تھیں نور سے گرم ستیز
 سامنے تھیں پتھروں کی حسرتیں
 جزر و مد میں تھی بفسطِ اضطراب
 رُوحِ طوفاں در بغل کفِ دہاں
 جھاگ اڑاتی، پھاندتی اُڑتی ہوئی
 چلبلی، ابھری ہوئی، نکھری ہوئی
 بجلیاں دامن میں چمکاتی ہوئی
 اِس طرف سے اُس طرف ہوتی ہوئی
 گرتی پڑتی، مسست سر و ہفتی ہوئی
 زیر و بم کا تار دکھلاتی ہوئی
 دوستو! عثمان ساگر کا سماں
 بدلیاں چھانی ہوئی تھیں ورتک
 ولولوں پر پھتی ہوائے تن و تیز
 نرم و نازک جھاڑیوں کی شکل میں
 ساغرِ عثمان ساگر کی شراب
 لوسنو کس طرح تھیں مع جیس و واں
 کپکپاتی، لوٹتی، مڑتی ہوئی!
 چیختی، سر پھوڑتی، بپھری ہوئی
 دمبدم آتی ہوئی، جاتی ہوئی
 پتھروں کو چھانٹتی، دھوتی ہوئی
 مرتعش قالین سا بنتی ہوئی
 اُٹھ کے بڑھتی، گر کے چکراتی ہوئی

گنگنائی، صف بصف آتی ہوئی لڑتی، بھڑتی، گونجتی، گاتی ہوئی
 پھیلیوں کو درسِ غم دیتی ہوئی ہچکیوں پر ہچکیاں لیتی ہوئی
 ساحلِ رنگیں سے ٹکراتی ہوئی اینڈتی، اٹھلاتی، بل کھاتی ہوئی
 دمبدم مہنتی ہوئی، روتی ہوئی ملتی، کتراتے، جُدا ہوتی ہوئی
 جابجا دلدل میں کاجل پارتی چو کڑی بھرتی چھلانگیں مارتی
 پے پے غاروں کے اند گھومتی ناچتی حلقے بناتی جھومتی
 بلبلائی، بھاگتی، منہ موڑتی مڑ کے پھر ساحل پہ موتی توڑتی
 گاتی، لراتی، گرجتی، ہانپتی دوڑتی، بڑھتی، سمٹتی، کانپتی

تو کسے دریا میں تھا غرقِ نمو

یار کی کڑیل جوانی کا لہو

یہ سماں تھا، اور اک رنگیں پرند رُوح شاعر کی طرح بے قید و بند
 بے خودی کے جام چھلکاتا ہوا گزرا میرے پاس سے گانا ہوا

لغزہ سن کر اس قدر جی خوش ہوا

ہچکیاں لے لے کے میں رونے لگا

آواز کی سیڑھیاں

کل جھپٹے کے وقت کہ تھا زرد آفتاب ! چھایا ہوا تھا عرصہ ہستی پر رنگِ خواب
 ظلمت کی بڑھ رہی تھی لگاؤٹ فضا کے ساتھ اک راگنی سی کھیل رہی تھی ہوا کے ساتھ
 ہر سانس پر شفق کا گریباں تھا چاک چاک تھا اک خلا سا وقت کے سینے میں ہوا لٹاک
 اتنے میں آئی بل کے صدائے طیور سے

بن کے کسی نگار کی اک تہان دور سے

بے صرفہ جستجو کی کہانی لئے ہوئے اک نور اسیرِ غم کی جوانی لئے ہوئے
 نا آزمودہ غم کی جبیں چومتی ہوئی تپتی ہوئی، لرزتی ہوئی، جھومتی ہوئی
 بیگانہ رسمِ عیش کی فکرِ فضول سے ملتی ہوئی غروب کی بادِ ملول سے
 روتا ہوا سکوت لبِ جو لئے ہوئے دوشِ صدا پہ عشق کے آنسو لئے ہوئے

کچھ سُرخ شفق میں سیاہی سی آگئی

میدیاں پر اک ادا س خموشی سی چھا گئی

ویرانہ سرد در سے غمناک ہو گیا اتنے میں کچھ ٹھہر کے پھر آئی وہی صدا
 نغمے کی نبض سرد مکر تپاں ہوئی
 گویا ٹھہر کے موج دوبارہ رواں ہوئی
 پھر اس کے بعد تیز ہوئی تانِ دفعۃً اللہ سے زور، گونج اٹھا گنبدِ کبریا
 اور اُس کے بعد لحن کا دامن سمٹ گیا
 اور یوں صدا کا زور بتدریج گھٹ گیا
 گویا سفید دودھ سی پتھر کی ٹیڑھیاں پتلی، سبک، خنک، متناسب، گہر فشاں
 تیشے سے زیر و بم کے ترش کر سنو گئیں
 ساحل سے تابہ نہر، مچلتی اتر گئیں

ساون کے مہینے

اک گل رُخ و نسری بدن و سرو سہی نے
گردِ دل پہ ادھر ابرِ خراماں کے سفینے
اُتے ہی زیں اپنے اُگلتی تھی دِ فینے
ہم مُنہ سے نہ بولیں گے اگر پی نہ کسی نے
مانگی تھیں دُعائیں مرے آغوشِ تہی نے
گل رنگ تھے تالاب کے ترشے ہوئے زینے
جس طرح مئے ناب سے دھل جاتے ہیں کینے
آتے تھے جوانی کو چسپینے پہ پسینے

فردوس بناتے مرے ساون کے مہینے
ما تھے پہ ادھر کا کلِ ثولیدہ کی لہریں
مہینہ جتنا برستا تھا سردا من کُسا
اللہ رے یہ فرمان کہ اس مست ہو امیں
وہ مونس و غم و خوار تھا جس کیلئے برسوں
گل ریز تھے ساحل کے نچکتے ہوئے پودے
بارش تھی لگاتار تو یوں گرد تھی مفقود
دم بھر کو بھی تھمتی تھیں اگر سرد ہوا میں

بھر دی تھی چٹانوں میں بھی غنچوں کی سی نرمی
 گیتی سے اُبلتے تھے تمنا کے سلیقے
 کیا دل کی تمناؤں کو مر بوط کیا تھا
 بدلی تھی فلک پر کہ جنوں خیس نہ جوانی
 شاخوں پر پرندے، تھے جھٹکتے ہوئے شہر
 اس فضل میں اس درجہ رہا بے خود و شرار
 اک فتنہ کوئین کی نازک بے فی نے
 گردوں سے برستے تھے محبت کے قرینے
 سب سے پر مچلتی ہوئی ساوین کی جھڑی نے
 بوندیں تھیں زمیں پر کہ اُگڑٹھی کے بگینے
 لہروں میں لطیف اپنے اُبھارے ہوئے سینے
 مے خانے سے باہر مجھے دیکھا نہ کسی نے

کیا لمحہ فانی تھا کہ مڑ کر بھی نہ دیکھا
 دی کتنی ہی آواز، حیاتِ ابدی نے

گھٹا

اٹھی گھٹا وہ رنگت بوکا، کارواں لئے ہوئے
 لئے ہوئے پیہم جاں ہر ایک لے س کی بوندیں
 لئے ہوئے ہوا کے نرم بازوؤں پہ بوستاں
 دھواں دھواں لئے ہوئے بلند یوں پر چرخ کی
 زمین نشہ کام کی جماہیوں کے سامنے
 وفور سوز و ساز میں ہجوم پیچ و تاب سے
 ہر ایک سے رواں دواں، کبھی یہاں کبھی وہاں!
 صدائے برق و رعد میں ہوائے تند و تیز میں
 ہوا میں اینٹنی ہوئی فضا میں جھومتی ہوئی
 جلو میں کائنات کی جوانیاں لئے ہوئے
 ہر ایک لے س کی بوندیں پیہم جاں لئے ہوئے
 ہوا کے نرم بازوؤں پہ بوستاں لئے ہوئے
 بلند یوں پر چرخ کی دھواں دھواں لئے ہوئے
 شراب لالہ رنگ کی گلابیاں لئے ہوئے
 رقیق و نرم دامنوں میں بجلیاں لئے ہوئے
 بتان شہنشاہ و شنگ کی شہنشاہیاں لئے ہوئے
 نزاع عشق و ہوش کی کہانیاں لئے ہوئے
 تھل و شکیب کی تباہیاں لئے ہوئے

ہشتِ حُسن و عشق کو، جہانِ رقص و کیف کو
 حریمِ کیف و سرخوشی میں، پردہ ہائے رنگ میں
 داؤ ناز و دلبری کی رنگ بیز چھاؤں میں
 لئے ہوئے، ہواؤں پر سیاہ و سُرخ کشتیاں
 لئے ہوئے بلند یوں پر، ولولے حیات کے
 سیاہیوں کے سلسلے میں، تیرگی کی موج میں
 فضائے آبِ رنگ میں کشاکش لئے ہوئے
 سبُو بدوشِ معجزوں کی مستیاں لئے ہوئے
 نئی نئی جوانیوں کی جھلکیاں لئے ہوئے
 ہولے تندرستیوں کے باوہال لئے ہوئے
 حیاتِ بخش و ولولے بلندیاں لئے ہوئے
 جُتوں فروش کا کلوں کی استاں لئے ہوئے

کدھر ہے جوشِ ابدلیاں، واں ہیں سوئے میسکہ
 سیاہیوں کے حاشے پر، سُرخیاں لئے ہوئے

آئیے

ہمکے ہوتے ہوئے بہاراں میں آئیے
 وقتِ سحر قریب ہے بُستاں میں آئیے
 بکھرا کے رُوئے تازہ پہ شبِ رنگِ کاکلیں
 نکلت سرائے سنبل و ریحال میں آئیے
 کلیوں کو ہے غمِ رُورِ تو پھولوں کو ناز ہے
 ہنستے ہوئے ذرا چمنستان میں آئیے
 ناشُستہ عارضوں میں ہے رنگینیوں کی دھوم
 اس گلستان کے ساتھ گلستان میں آئیے
 واقف نہیں ہیں جوشِ کے رُتبے سے آپا بھی
 اک دن تو کوئے بادہ فروشاں میں آئیے

بدلی کا چاند

خورشید وہ دیکھو ڈوب گیا، ظلمت کا نشان لہرانے لگا
 مہتاب وہ ہلکے بادل سے چاندی کے ورق برسانے لگا
 وہ سائولے پن پر میداں کے، ہلکی سی صباحت ڈوڑ چلی
 تھوڑا سا ابھر کر بادل سے وہ چاند جبیں جھلکانے لگا
 لو ڈوب گیا پھر بادل میں، بادل میں وہ خط سے دوڑ گئے
 لو پھر وہ گھسائیں چاک ہوئیں، ظلمت کا قدم تھرانے لگا
 بادل میں چھپا، تو کھول دیتے، بادل میں دیے بچے ہیرے کے
 گردوں پہ جو آیا، تو گردوں، دریا کی طرح لہرانے لگا

سہمی جو گھٹا، تاریکی میں چاندی کے سیٹنے لے کے چلا
 سنکی جو ہوا، تو بادل کے گرداب میں غوطے کھانے لگا
 غُرفوں سے جو جھانکا گردوں کے امواج کی نبضیں تیز ہوئیں
 حلقوں میں جو دوڑا بادل کے کہسار کا سر حکپانے لگا
 پردہ جو اٹھایا بادل کا، دریا پہ تبسم دوڑ گیا
 چمن جو گرائی بدلی کی، میدان کا دل گھبرانے لگا
 ابھرا تو تجسلی دوڑ گئی، ڈوبا، تو فلک بے نور ہوا
 الجھا، تو سیاہی دوڑادی، سلجھا تو ضیا برسائے لگا
 کیا کاوشِ نور و ظلمت ہے، کیا قید ہے، کیا آزادی ہے
 انساں کی تڑپتی فطرت کا، مفہوم سمجھ میں آنے لگا

ایلی صبح

نظر جھکائے عروسِ فطرت، جبیں سے زلفیں ہٹا رہی ہے
 سحر کا تارا ہے زلزلے میں، اُفق کی کو تھر تھرا رہی ہے
 روشِ روشِ نغمہ طرب ہے، چمن چمن جشنِ رنگِ بو ہے
 طیورِ شاخوں پہ ہیں غنڈہ لخواں، کلی کلی گنگنا رہی ہے
 ستارہ صبح کی رسیلی جھپکتی آنکھوں میں ہیں فسانے
 نگارِ متاب کی نشیلی نگاہِ جادو جگا رہی ہے
 طیورِ بزمِ سحر کے مُطرب، لچکتی شاخوں پہ گار ہے ہیں
 نسیمِ فردوس کی سہیلی گلوں کو جھولا جھلا رہی ہے

کلی پہ بیلے کی کس ادا سے، پڑا ہے شبنم کا ایک موتی
 نہیں، یہ ہیرے کی کیسل پہنے، کوئی پرہی سکھ رہی ہے
 سحر کو مد نظر ہیں، کتنی رعایتیں چشمِ خوں فشاں کی!
 ہوا بیا باں سے آنے والی، لمو میں سُرخ بڑھا رہی ہے
 شلو کا پہنے ہوئے گلابی، ہر اک سُبک پکھڑی چمن میں
 رنگی ہوئی سُرخ اوڑھنی کا، ہوا میں تپو سکھا رہی ہے
 فلک پہ اس طرح چھپ رہے ہیں ہلال کے گرد و پیش تارے
 کہ جیسے کوئی نئی نویلی، جبیں سے افشاں چھڑا رہی ہے
 کھٹک یہ کیوں دل میں ہو جلی پھر؟ چمکتی کلیو! ذرا ٹھہرنا
 ہوا نے گلشن کی نرم رو میں، یہ کس کی آواز آرہی ہے؟

نغمہ سحر

لیسیم ہوتی ہے محوِ راحت، سکوت ہوتا ہے جب چمن میں
 میں پیش کرتا ہوں اپنے آئینہ، ٹخنک ستاروں کی آئین میں
 مرے گلستانِ شاعری میں، لچکنے لگتی ہیں نرم شاخیں
 لیسیم، رقاصہ گلستاں، ہمنوز چلتی نہیں چمن میں
 مجھے سُنکھاتی ہیں رُوح پرور ہوئیں اُس وقت بوجہ قدرت
 شمیم گلشن ہمنوز ہوتی ہے بند غنچوں کے پیرہن میں
 سفید ہلکی سی چاندنی میں بلند ہوتے ہیں میرے نغمے
 چکنے والی تمام کلیاں خموش ہوتی ہیں جب چمن میں

مرا دماغ سحر پرستی ہمیشہ اُس وقت جاگتا ہے
 فلک پہ جس وقت چاند ہوتا ہے ملگجے خواب پرہن میں
 ہنوز نغموں کی خواہگا ہوں کے، گرد ہوتے ہیں سُرخ پردے
 رباب دل کا میں چھیڑتا ہوں، حریم دوشیزہ سخن میں
 ادھر ٹپکتے ہیں اشک سوزاں مری جھپکتی ہوئی شرہ سے
 ادھر دمکتی ہے کچھ کچھ افشاں اُفت کے گیسوئے پرشکن میں
 فضا میں ہوتی نہیں ہے لرزش، خموش ہوتا ہے نطقِ عالم
 یکایک اُس وقت جاگتی ہے، زبانِ فطرت مرے دہن میں
 یہ اب تو دستور ہو گیا ہے کہ جوشِ اِکچھ رات بھینگتے ہی
 سُلگنے لگتی ہے سوزِ دل سے اک آگ سی میرے تنِ بدن میں

صبوحی

اٹھ بر لب و صراحی و مینا لئے ہوئے
 ہر خار و خس ہے آئینہ دارِ عروسِ گل
 غنچے ہیں رنگِ نرگسِ خوباں سے بہرِ بیا
 شبنمِ کارس، نسیم کی خنکی، کلی کا رنگ
 کہتے ہیں جس کو روئے صنم کی جلتیں
 رسوائیوں کا خوف ہے کیفِ شبنم کو
 پھولوں کے دل ہیں شرحِ محبت چاک چاک
 شبنم ہے برگِ تازہ پہ شبنم ہیں سرخیاں
 اے چشمِ جوشِ امژدہ، کہ لیلائے رنگ و بو
 چٹکی میں ہے نقاب کا گوشا لئے ہوئے
 رنگِ طلوعِ صبح ہے صہبائے ہوئے
 ہر برگِ گل ہے عارضِ سلمیٰ لئے ہوئے
 جھونکے ہیں بونے کا کلِ زیبا لئے ہوئے
 آئے ہیں طائرانِ دل آرا لئے ہوئے
 وہ شے ہے اپنی چھاؤں میں صحرائے ہوئے
 انگڑائیوں کا جوش ہے دریا لئے ہوئے
 کلیوں کے لب ہیں حرفِ تمنا لئے ہوئے
 آ! بوستاں میں دیدہ موسیٰ لئے ہوئے

یوم بہار

صبا کی ایک نئی ندیں کو ن مکان ہے آج!
چشم و چراغ سلسلہ قدسیاں ہے آج
بکھری ہوئی وہ کامل عنبر نشاں ہے آج
موج ہوا میں جنبش مبض جواں ہے آج
مشعل فروزہ مجاہد رُحانیاں ہے آج
پھر فرش خاک پر سر کرد و بیاں ہے آج
صحن چمن میں جلوۂ سرور رواں ہے آج
صد شکر صدر انجمن مے کشاں ہے آج

اے ہنشیں! وہ جوش مے ارغواں ہے آج
ہر مغیچہ کہ رقص کناں ہے طسرح نو
جس پر نثار موجہ تسنیم و سلسبیل
اللہ کے سیل نغمہ و طوفان رنگ و بو
شکر خدا کہ طرہ طرف کلاہ دوست
پھر چہرہ بشر پہ ہے رنگ الوہیت
اوج فلک پہ موجہ ابر مسک خرام
وہ دخت رز کہ تھی خم رنگیں میں متکف

ساری شمیم کا کل شب رنگ و بوجے عود
 یوں کیسا تھوڑی روح دو عالم ہے قص میں
 دوش صبا پہ دولت باغ جہاں ہے آج
 یوم طوافِ کعبہ رطل گراں ہے آج!
 عینِ اقیس بہشت کا وہم کہاں ہے آج
 عینِ اقیس بہشت کا وہم کہاں ہے آج
 آفاق پر حکومتِ پیرِ مغاں ہے آج
 ہرزہ حقیر کے مُنہ میں زباں ہے آج
 کیا جانے کس لباس میں عمر رواں ہے آج
 ہرزہ حقیر کے مُنہ میں زباں ہے آج
 رہ کے اڑ رہا ہے سیح و خضر کا رنگ
 خشک و تر میں گونج رہی ہیں حکایتیں
 لے جو شش زلزلے میں ہے قصرِ تعینات
 دل ماورائے قیدِ زبان و مکاں ہے آج

لے جو شش زلزلے میں ہے قصرِ تعینات
 دل ماورائے قیدِ زبان و مکاں ہے آج

برسات کی ایک شام

(راجپوتانہ)

خُنک ہواؤں میں اُٹھتی جواہیوں کا خرام
 کنارِ دشت میں برسات کی گلابی شام
 زمیں کے چہرہ رنگیں پر آسماں کی ترنگ
 خُنک ہواؤں کی بھیگی ہوئی تہوں کا رنگ
 فلک پہ بازیِ طفلانہ ابر پاروں کی!
 ندی کے موڑ میں انگڑائیاں نگاروں کی
 ہر ایک ذرے میں ہیجانِ مست ہونے کا
 زرا سا ریل کی پٹری پہ رنگ سونے کا

شفق، ہلال، ندی، رنگ، ابر، سبز، ہوا
 ہوا میں مور کی آواز، جھینگروں کی صدا
 خفیف زمزمہ، امواج کی روانی میں!
 فلک پہ رنگ، درختوں کے سائے پانی میں
 فضا شگفتہ، گھٹا لالہ گوں، شفق چو نچال
 ہوا لطیف، زمیں نرم، آسمان سیال
 یہ جاں فروز مناظر، کہ دل بھاتے ہیں
 پچھڑ گیا ہوں کسی سے تو کھاتے جاتے ہیں

آج کی رات

(۱۹۳۴ء)

دیدنی ہے مری محفل کا سماں آج کی رات
 نکل گیا ہے کوئی اس طرح گل افشانی پر
 قابل دید ہے بکھرے ہوئے پھولوں کی بہا
 ایک موہوم سا نقطہ ہے جہاں ارض سما
 اثر مے سے ہے پگھلا ہوا سونا گویا
 پر تو بادۂ روشن سے ہے بے گرد و غبار
 قابل ظلم نہیں فطرتِ خوباں اس وقت
 شمع ہے قابل پر وائے آشفتمزاج
 موج صہبا میں ہے قصہ جہاں آج کی رات
 فزے فزے سے ہے جنت کا گماں آج کی رات
 ہر شکن فرش کی ہے کاہکشاں آج کی رات
 ایسا اک اترہ ہے طلِ گراں آج کی رات
 عرقِ آلودہ رنجِ سیمبر آج کی رات
 افقِ عربۂ زمہروشاں آج کی رات
 قادرِ جوہر نہیں طبعِ بتاں آج کی رات
 حسن ہے مالِ صاحبِ نظر آج کی رات

اب حیواں کا نہ کر ذکر کہ جاہل ہے مجھے دولتِ قربِ سیحانِ نفساں آج کی رات
 جوئے کُسار کے مانند گزرِ عالم سے یہ ہے فرمانِ جہانِ گزراں آج کی رات
 اُف ری ساحلِ یہ غزلہائے رُیاں کی پھل اک تلام ہے سرِ آبِ واں آج کی رات
 غلغلہ ساز کا ہے، دیرِ مٹاں سے لیکر تا بہ خلوتِ گہرِ حورانِ جناں آج کی رات
 جیسے بھگی ہوئی زلفوں کی مہکِ عودِ آمیز نفسِ شام ہے یوں مشکِ فشاں آج کی رات
 خادمانِ درِ ساقی کے سروں پر کچ ہے کلمہ خواجگی کون و مکان آج کی رات

حلقہ باندھے ہوئے میخوار ہیں سرگرمِ طواف
 جوش ہے قبلہ رندانِ جہاں آج کی رات

برسات کی چاندنی

چرخ پر برسے ہوئے بادل کے ٹکڑے جا بجا
 چاندنی، تالاب، ستانا، پیسے کی صدا
 دشت پر چھائے ہوئے ذوق جنوں کے ولولے
 چاند میں معصوم بچے کے تبسم کی ادا
 فصلِ سرما میں سحر کو غسل کر چکنے کے بعد
 رنگ ہو جیسے کسی معشوق کا نکھرا ہوا
 سینہ امواج میں سیال چاندی کی ترپ
 طاق گل میں قطرہ شبنم کا چھوٹا سا دیا
 نرم شاخوں کی لچک، سرشار ساحل کا سکوت
 دشت کی خوشبو، فضا کی تازگی، ٹھنڈی ہوا

جانستار کلیوں کے عقدے نور سے سُجھے ہوئے
 دلربا میسداں کا دامن اوس میں ڈوبا ہوا
 موجزن ہے اتصالِ ماہ و جوئے تشد میں
 وہ طرب کا دورِ کرب افزا، کہ کھتا بھولا ہوا
 موسمِ باراں کی رو میں چاند شفاف و رقیق
 مینہ کے چھینٹوں کے اثر سے آسمان پگھلا ہوا
 کانپتی لہروں سے اٹھتے ہیں فمؤ کے زمزمے
 جھومتے پودوں سے آتی ہے جوانی کی صدا
 لرزشِ صہبا میں جھلکے جس طرح نشے کی رُوح
 چاند ہے اس طرح قلبِ آب میں ڈوبا ہوا

شام کار ومان

ہوئے شام جب جیتی ہے ٹھنڈی سانس صحر میں
 فضائے نرم پر جس وقت چھا جاتا ہے ستار
 سنکتی ہے منے سے جگہ جگہ کے سائے میں
 بند و پست آب رنگ جب کبھی بھی نہیں بہتا
 ٹپک پاتا ہے خوب شب آسمان کے گردوں سے
 دلِ ادھی سے اٹھتا ہے دھواں جو وقت ہلکا سا
 چھپا لیتی ہے شکر و تر کو جب شام اپنے دامن میں
 جھلک اٹھتا ہے جب پہلا ستارہ بامِ گردوں پر

مجھے ہر ایک پتی نوحہ خواں معلوم ہوتی ہے
 مجھے جنبش میں ذروں کی زبان معلوم ہوتی ہے
 ہوئے سرد میری ستم بان معلوم ہوتی ہے
 یہ دنیا صرف ناک و ہم و گماں معلوم ہوتی ہے
 لبِ جاں پر صدائے آلا ماں معلوم ہوتی ہے
 پہاڑوں کی بلندی میرا گراں معلوم ہوتی ہے
 بشر سے رُوحِ عالم بدگماں معلوم ہوتی ہے
 کلچے پر مجھے نوکِ سناں معلوم ہوتی ہے

از چرخ پر رہ رہ کے جب کونڈا لپکتا ہے
 عشق کو دیکھتے ہی وہ محبت جس کو جگ بتیا
 دھیرے میں لب ساحل جو پتے کھرکھڑاتے ہیں
 مین آسماں جب ظلمتوں میں ڈوب جاتے ہیں
 عشق کے ہر نفس اُٹتے ہوئے اور اوراقِ زیریں میں
 کچھ فاصلے پر ٹمٹما اُٹھتا ہے جب بن میں
 اُداسی کا ڈال درکارِ دال معلوم ہوتی ہے
 مرے دکھتے ہوئے دل میں اب معلوم ہوتی ہے
 مجھے گہرائی فصلِ خزاں معلوم ہوتی ہے
 حیاتِ نفعِ انسانِ ایگماں معلوم ہوتی ہے
 مجھے بتیا ہے عمرِ رواں معلوم ہوتی ہے
 سیاہیِ روشنی کی رازِ دال معلوم ہوتی ہے

ریشمی ڈھال پر انگڑائی لیتا ہے اک افسانہ
 ندی کے موڑ پر اک داستاں معلوم ہوتی ہے

maablib.org

مُطالعو نظر

گرہ یوں کھل رہی ہے ہر نفسِ فوقِ نظارہ کی
کہ ہر ادنیٰ اسی شے اب ایک عالم ہوتی جاتی ہے

قص

منبع یکہ

قدی

کوہستان کن کن عتیر

نسنگ

مجرمان

کسان

بہارین اور مجلس

موسسات

رقص

ہاں اٹھالے رُوح موسیقی رباب زرفشاں
رقص کی تشریح پر مائل ہے شاعر کی نہاں

رقص کیا ہے خاک کے دل میں خردش کائنات
چلوۂ محدود کے دل میں بہا بجائے شباب
پیکرِ فانی میں گرم ناز، لافانی حیات
چاندنی میں ججئے شیریں جیسے تھم تھم کر ہے
حُسنِ لا محدود بن جانے کا شیریں بیچ و تاب
مُحفلِ صورت میں لیلائے معانی کا بناؤ
چشمکِ بیاک میں سیالِ غموں کا بہاؤ
لغز شول پر لغز شیں مشقِ خدامِ ناز کی
خون میں لہروں پہ لہریں لجن بے آواز کی

خیر سمجھا دوں، ذرا لانا تو مینائے شراب
رقص اس موقع پہ چہرے سے اُلٹتا ہے نقاب

جب صبا کی سنسناہٹ اور ساغر کی کھنک

قامتِ موزوں میں بنجاتی ہے ہلکی سی لچک !

قص ہے دراصل نمانی کا لحن بے خروش
جنبشِ مژگاں کی رنگین، مست، شیریں آوازیں
معنی بے لفظ کی شرحِ دل آویز و خموش
خون کی گردش میں رہ رہ کر برنگِ یروم
جوتے طوفاں خیز کے سانچے میں ڈھلنے کی اُمنگ
دستِ پا کے لہجے میں اُس حرفِ مبہم کا ظہور
خالِ خد کی نغمہ ریزی، ابروؤں کی گفتگو
جذبتِ بیدار کا پالا ہوا خوابِ گراں
ایک ایسا ساز، مابین یقین و اشتباہ

جوشِ اُبس خاموش ہو پیمانہ بھرنے دے مجھے
جھوم کر بربط اٹھا اور رقص کرنے دے مجھے

صبحِ میکہ

۱۹۲۶ء

مینخانے کو صبح جا کے دیکھا
 ہلکی سی وہ روشنی گلابی !
 تھیں فرش پر سٹینس سی ہر سو
 پیدا تھا سکوت سے ترانہ
 شیشوں سے جوئے چھلک گئی تھی
 کچھ نقشِ قدم جہاں بنے تھے
 حجروں کی ہوا بسی ہوئی تھی
 آتی تھی خموشیوں سے ہر بار
 شیشوں کے خطوط میں بعدِ ناز
 گنبد میں تھی محو پر فشانہ
 پردوں میں چلتی تھیں زبانیں
 عالم تھا سکوتِ خواب کا سا
 کہتی تھی کہاں گئے شہِ ابی
 زانو سے ملے تھے شب کو زانو
 تھی فرش کی ہر شکن فسانہ
 ردِ ادِ نشاط کہہ رہی تھی
 سجدوں کے وہیں نشان بنے تھے
 خوشبو سے نئی جوانیوں کی
 رقاصہ کے گھنگر وٹوں کی جھنکار
 غلطیہ تھی ہاؤ ہو کی آواز
 اربابِ نظر کی شعر خوانی
 پھولوں میں بھری تھیں استنائیں

لہری سی ہوا میں لے رہے تھے ملبوس حریر و پرنیاں کے
 بالائے ہوا بنے ہوئے تھے دُزدیدہ نگاہیوں کے جاوے
 غنچے سے فضا میں کھل رہے تھے نظروں کے خطوط مل رہے تھے
 آئینوں میں کچھ عیاں تھا کچھ گم اک زہرہ جمال کا تبسم
 وہ حجلہ کیف جس میں شب بھر تھا سطر بٹے سے ایک محشر
 ہنستا ہی تھا، اور نہ رو رہا تھا جاگا ہوا شب کا سورہا تھا
 لغے کہ چھڑے رہے تھے شب بھر آسودہ تھے بام و در کے اندر
 حجرے میں تھی رات یوں سمائی جاذب میں ہو جیسے روشنائی
 یوں جذب کئے ہوئے تھے ذرات انفاس و تبسم و خیالات

ذروں کو کوئی فشار اگر دے

پھر منعت ایک بزم کر دے

دُوری

یہ بُعد ہے سراسر، یہ محض فاصلہ ہے
 دنیا کی ہر وہ صورتِ دل کو بُھا رہی ہے
 ہر چند کچھ نہیں ہے افتادگی کی ہستی
 ہر دُور کی صدا میں ایک دُھن ہے ایک گت ہے
 اہلِ خرد کی باتیں کب رند مانتے ہیں
 راز اس کُشش کا ہم تو اتنا ہی جانتے ہیں
 پردے میں اس کُشش کے اکِ پاکِ رُزو ہے
 انساں میں یہ خُدا کی پوشیدہ جستجو ہے

کوہستانِ دکن کی عورت

سنگِ سوو کی چٹانیں آدمی کے روپ ہیں
یہ پرشتہ رنگ، یہ تپتے ہوئے سنگیں شباب
اتنی بے پایاں صلابت پر بھی ہر نقشہ بھل
عارضوں میں جامنوں کا رنگ آنکھیں بمثال
پھٹ پڑا ہے جن پر طُوفانِ خیز پتھر بلا شباب
تو کہے آہن میں کھودے ہیں کسی نے چشم و گوش
لیجے سبکی، تو پھل جائیں خود اپنی انگلیاں

بلتی عورتیں اس چلی پلاتی دھوپ میں
کیا کہناترا، اے حُسنِ ارضِ آفتاب
ہر سراپا، بت تراشوں کی عرقِ ریزی کا پھل
پال، جیسے تند چشمے، تیوریاں، جیسے غزال
تیں ہیں، یا کہ ہیں برسات کی راتوں کے خواہ
یہ جواں چہرے، یہ چہروں میں برنائی کا جوش
ہم ہیں کچھ اس قدر مھوس، الحفیظ! الاماں

مچھلیاں شانوں کی اُبھری ہوئی ہٹی ہٹی کا کلیں
 دید کے قابل ہے ان کا فربتوں کا رنگ رُپ
 آہن و فولاد کے پٹھے، سلاخوں کی رگیں
 کھپ چکی ہے جس میں بارش، دُش چکی ہے چرخ و دھوپ
 پتھر و گل و دودھ پنی پی کر ہوئی ہیں جو جواں
 لکڑیوں کے فرش پر دنیا سلاتی ہے جنہیں
 کیا خبر کتنے دلوں کی جو شش پامالی ہوئی
 ان آواؤں سے کہ طوفانوں کی ہیں پالی ہوئی

سہاگن بیوہ

جا رہا تھا اک طرف بٹاش جتیا ہر کا نام
 رنگ عرفانِ رُوح کی تصویر میں بھرتا ہوا
 پھول کھلائے ہوئے تھے مست تھی موج ہوا
 لابی لابی گھاس ملتی تھی تپاؤ زرد تھی
 جس طرح شادی کے خیمے صبح کو اُٹے ہوئے
 بانسری کی دُور سے جس طرح آتی ہے صدا
 جیسے گردِ شمع وقتِ صبح پُر انوں کی خاک
 ایک ستا سا چھا جاتا تھا کوہ و دشت پر
 دل پہ ہوتا ہے جو طاری نالہ بہیم کے بعد
 اس طرف دل کوہ و صحرا کا تھا مہج یا ہوا

نیک تلسی اس گنگا کے کنارے وقتِ شام
 چرخ کی نیرنگیوں سے گفتگو کرتا ہوا
 جھاریاں تھیں سب دریا کے کنارے جا بجا
 راہ میں جا لے لگے تھے پتلیوں پر گرد تھی
 جمع تھے اس طرح پتے جا بجا سوکھے ہوئے
 جھاریوں سے یوں دبے پاؤں گزرتی تھی ہوا
 یوں ٹپے تھے زیرِ شاخ گل شکوفے چاک چاک
 طاہر در ماندہ کوئی بول اُٹھتا تھا اگر
 اور ستا سا وہ جس میں ہو گم آوازِ رعد
 اس طرف رنگِ شفق تھا چرخ پر چھایا ہوا

خار و خس پر تیلیاں ہر سوڑی تھیں بے خبر
شام کا چہرہ غم پہناں سے کچھ اُترا سا تھا
خود بخود تاریک ساحل پر بھرا آتا تھا ول

اُبر کے دو ایک ٹکڑے تھے پریشاں چہرے پر
پانی تھم تھم کر جو بہتا تھا تو ستانا سا تھا
بڑھ رہی تھی تیرگی رہ رہ کے گھبراتا تھا ول

کہہ رہا تھا رنگِ غم کا ابر چھا جانے کو ہے

سانحہ کوئی قیامت خیز پیش آنے کو ہے

جاتے جاتے ایک گوشہ کی طرف پہنچی نظر

دیکھتا کیا ہے کہ دریا کی روانی ہے اُداس

کانپ کانپ اُٹھتی ہے جنگل کی سیاہی بار بار

روشنی شعلوں کی اک پیشانی زریں پہ ہے

ہے رنڈا پا سر پہ شمشیرِ حفا تو لے ہوئے

کُنڈنی شعلے ہیں غلطاں چمپتی رخسار میں

اہتمامِ مرگ میں یہ شاعری لبریز یا کس

آہ یہ عالم کہ اب تک مستی، موجِ نسیم

کہہ رہی ہے کیا بتاؤں کیا اتنا دل میں ہے

فرطِ غم سے رہ گیا شاعرِ کلیجہ بہ تمام کر

جل رہا ہے اک جنازہ، روشنی ہے آس پاس

اُٹھ رہے ہیں لاش سے شعلے، فضا ہے بیقرار

ظلمتِ ندوہ بیوہ کے رُخِ غمگیں پہ ہے

سنگول بیٹھی ہے رُخ پر کاکلیں کھولے ہوئے

دل دھڑکنے سے ہے جنبش سی گلے کے بائیں

ہاتھ میں ہندی چھی ہے بر میں چوتھی کالباس

آ رہی ہے جسم سے شادی کے پھولوں کی نسیم

شمع یہ کس کے جنازہ کی مری محفل میں ہے

خاک سے اٹھتی ہے پھر کرتی ہے شعلوں کا طواف
کہتی ہے اے شرم کی دیوی! مجھے کرنا معاف

مڑ کے پھر میت سے کہتی ہے اجازت دیجئے
آپ کو موت آگئی، عالم پریشاں ہو گیا
یاد ہے، ہاں، مجھ کو شادی کا ترنم یاد ہے
آپ کے سینے سے شعلے اُٹھ رہے ہیں بار بار
پوچھتے اُس سے کہ دُنیا کیا تھی اور کیا ہو گئی
چھنک گئیں میری بہادریں جل گیا میرا سنگار
گھر مرے سب بھولیاں، مل جل کے گلے آئی تھیں
آج قرباں کاہِ عبرت پر چڑھانے کے لئے
زندگی جادو رہو دُنیا ہے آنکھوں میں اجاڑ
کیوں کھڑی ہے دُریوں ڈالے ہوئے تیوری تجل
دیکھتی ہے تو، کہ میں ہوں کتنے رنج سے سیر
دیکھ میرے رنج پہ اشکوں کی فراوانی کا سیل

اتق اس انیدھن کو بھی جلنے کی رخصت دیجئے
گھر ابھی بسنے نہ پایا تھا، کہ وہاں ہو گیا
ہاں! انہیں ہونٹوں پہ آیا تھا تبستم یاد ہے
جل رہی ہے یہ مری اجڑی جوانی کی ہمد
جس نے گھونٹ بھی نہ اُلٹا تھا کہ بویا ہو گئی
تیری بند آنکھیں ہیں میری ریٹ زینت کا مزار
مالینیں، چھوڑوں کا گنا کل پہنانے آئی تھیں!
موت آئی ہے مرا زلیور بڑھانے کے لئے
موت اجلدی کر کہ ٹوٹا ہے رنڈا پے کا پہاڑ
مجھ کو بھی کھلے، قسم ہے تجھ کو اوداؤن اجل
اوسیدو موت! خونِ موت کیوں کرتی ہے دیر؟
اپنے جڑوں کو ہلا، تاریک غاروں کی چڑیل!

رینگ، ناگن رینگ! مجھ بیوا کو ڈسنے کے لئے

کیا یہاں آئی ہے منہ اپنا جھلسنے کے لئے

کیوں کھڑی ہے یوں الگ ٹھنکی ہوئی سچ سچ بتا
یہ اگر ہے؟ تو جھکا کر میں ترے قدموں پر سر
میری باتوں نے تجھے کیا موت ابرہم کر دیا
مانگتی ہوں درگزر کی بھیک مجھ پر رحم کر
اے مبارک موت! اے رازِ کمالِ زندگی
اے جہانِ خوابِ نوشیں! اے مالِ زندگی
اے پیامِ روشنی! ستر بقا! تاجِ حیات
اے نظامِ دہر! اے رفتارِ نبضِ کائنات

میری ظلمت پر بھی ڈال اپنی انوکھی روشنی

آ، ادھر آ، شاہزادی عالمِ ادراج کی

کہہ کے یہ پسکی چتا کے سمت وہ نازک خرام
بس یہ سننا تھا کہ جھپٹے اسکی جانب اس بھی
اور کہا، اے دکھ بھرے سنسار! اے میسرِ اسلام
دیکھتے ہی آپ کو، کم سن تو تھی، گھبرا گئی!
اور پھر گردن جھکالی، داس کو پہچان کے
ہر طرف پہلے تو دیکھا دل میں کیا کیا ٹھان کے
اُنکلیاں اپنی مڑوڑیں دیر تک، دیوانہ وار
ہو گئی فرطِ حیا سے رُوحِ غمگیں بقیار
حسن کو آغوشِ غم میں نیند سی آنے لگی
سر جھکا، ماتھے پہ زلفِ ناز لہرانے لگی
دی صدا دل نے، ترا پہلو تو سونا ہو گیا
چُپ ہوئی، تو اور دردِ ہجر دونا ہو گیا

یہ صد سنتے ہی دم اُلجھا، پھر بری آگئی
 روکے پھر کہنے لگی، بابا دُعا دیجئے مجھے
 آپ کی داسی پہ اب اس جگ میں ہنسا رہا ہے
 جھونک بھی دیجئے مجھے اس آگ کے انبار میں
 اک گھٹا دل سے اٹھی، ارض و سما پھپھائی
 زندگی کے پاپ سے جلدی چھڑا دیجئے مجھے
 آگ اس جھپتی میں روشن ہے، چتا تیار ہے
 میں اکیلی ہوں، کوئی میرا نہیں سنسا میں
 داس نے پھر تو قریب آ کر بہ نرمی یوں کہا
 لے مری نادان بچی! سوچ تو کہتی ہے کیا

مرنا جنیا ایک ہے، جن کو ذرا بھی گیان ہے
 زندگی ہے نقص سے معمور، اک مہل سی بات
 موت کیسے، زندگی مجموعہ افساد ہے
 زندگی ہے رُوح کو محدود کر لینے کا نام
 کہتے ہیں ”فانی“ جنہیں ہم وہ فنا ہوتے نہیں
 قید ہستی سے کوئی ذرہ رہا ہوتا نہیں
 عشق کے مالے کا اک موتی بکھر سکتا نہیں
 عشق کی شاخیں کسی آنکھ سے جھک سکتی نہیں
 وہ ادھر کا مرتبہ ہے، یہ ادھر کی شان ہے
 موت ہے شیرازہ قانونِ تکمیلِ حیات
 ”زمکی“ ہے وقت کی پابند، موت آزاد ہے
 موت ہے انساں کے لامحدود ہو جانے کا نام
 مرنے والے اصل میں ہم سے جدا ہوتے نہیں
 لوٹ جاتا ہے قفس، طائرِ فنا ہوتا نہیں
 استخارِ باطنی مرنے سے مر سکتا نہیں
 رُوح کی سرگوشیاں مرنے سے رُک سکتی نہیں

زندگی بے رُوح آوازِ دل میں دیتی ہے پیام
 زندگی سے تنگ سانچے میں سما جاتا ہے عشق
 زندگی کی موج پر گلبرگِ تر بنتا ہے عشق
 بادِ طوفانی کے دیوتا پاس آسکتے نہیں
 موت کیا شے ہے کہ توڑے جبکہ خود روحِ الٰہ میں
 جسم پر بنیادِ عشق خود نما ہوتی نہیں
 زندگی، دُھندلا سا اک جلو ہے اور کچھ بھی نہیں
 غور کر دل میں کہ ہو جائے حقیقت بے نقاب
 مر کے بھی دریا کے سینے سے کہیں جاتے نہیں

یونہی تیری شمع سوزاں بھی تری محفل میں ہے
 مرنے والا آنکھ سے اوجھل ہے لیکن دل میں ہے
 جو چٹا میں جل رہا ہے، وہ ترے پہلو میں ہے
 کانپتے ہونٹوں میں ہے بہتے مجھے آنسو میں ہے
 یہ کہا شاعر نے، اور کچھ دیر آنکھیں بند کیں
 دیکھتے ہی دیکھتے بیوہ کی آنکھیں کھل گئیں

ہنس کے پھر کہنے لگی، بابا نزا و سوا س تھا دُور میں جس کو سمجھتی تھی وہ میرے پاس تھا

یہ کہا اور دفعۃً دل میں چمک پیدا ہوئی

زُلف میں تابندگی، رُنج پر دمک پیدا ہوئی

صحنِ غم میں باغِ عشرت کی ہوا آنے لگی کان میں راحت کے نعموں کی صدا آنے لگی
 زیر لب کہنے لگی، عالم ہے کیا تنویر کا دل مرا شیشہ ہے ان کی چاند سی تصویر کا
 ہے کوئی جلد آئے شادی کا مری سماں کسے بدھیاں آکر نہپائے، مانگ صندل سے بھیرے
 پھول برسیں جلد انگنائی کو بھرنے کے لئے زرفشاں طاوُس آئیں رقص کرنے کے لئے
 ابر سے کہدو کہ میری زُلف پر سایہ کرے جشن کی دیو کی کدھر ہے، بزم میں جلو اکرے
 کہدو مشاطہ سے آئے، رنج کھونے کے لئے خم بہ خم زُلفوں میں پھر موٹی پڑنے کے لئے
 عشرت جاوید باندی ہے مرے احکام کی اب سکھی! نیرنگیاں عاجز ہیں صبح و شام کی
 سردی نعموں کو ہے اب بدمیرے ساز سے آشیاں اونچا ہے میرا وقت کی پڑاز سے
 حکمِ رفاصہ کو دو چھپا گل پہنکر پاؤں میں آئے گھپی رات تاڑوں کی سہانی چھاؤں میں

خاکِ تنسی کی نظر سے رشکِ گلشن ہو گئی

معرفت میں دُوب کر سیوہ سہاگن ہو گئی!

مُجھڑیاں

اِس ضعیفہ کی دیکھنے صورت
 پُو پلا مُنہ، کمر بہہ، بد منظرہ
 تنگ دھندلی دھندلی ہوئی انگلیں
 حلقے گہرے سیر بھیانک سے
 چھاؤں پلکوں کی سر دھیلوں پر
 دانت دو راک، قریب گرنے کے
 کوزہ لپشتی سے چال بے تاثیر
 بال رُخ پر سفید زلفوں کے
 کس قدر مُجھڑیوں کی ہے کثرت
 صُبح جیسے مریض کا بستر
 جیسے ندران قتل پر مہر
 جیسے اندھے کنویں بیاہاں کے
 جیسے بیمار پر سیر چادر
 بھولے بھٹکے سے راہرو جیسے
 جیسے ٹوٹی ہوئی کمان کا تیر
 ملگجی دھوپ، لاش پر جیسے

مردہ لمحے کی کپکپی، گویا ٹوٹی قبروں کے روزنوں میں ہوا
 جھڑپاں منہ پہ خالِ خد سنسان جیسے دلدل میں گاڑیوں کے نشان
 جھڑپوں میں نہاں ہے اک دُنیا یہ نشان ہیں ریکارڈ کے گویا
 جن میں سوتے ہوئے ہیں مدت سے کروٹیں لے رہے ہیں حسرت سے

زمزمی عہدِ کامرانی کے
 گیت گزری ہوئی جوانی کے

کسان

کھیتیاں، میدان، خاموشی، غروبِ آفتاب
 دُور دریا کے کنارے، دُھندلے دُھندلے سے چراغ
 مشعلِ گردوں کے بجھ جانے سے اک ہلکا سا دُود
 سبزِ افسرہ پر خواب آفریں ہلکا سا رنگ
 شام کی ٹھنکی سے گویا دن کی گرمی کا گلا!
 تیرگی میں کھیتوں کے درمیاں کا فاصلہ
 بامِ گردوں پر کسی کے رُوٹھ کر جانے کی شان
 چرخ پر بادل، زمیں پر تیلیاں، سر پر طُیور

جھپٹے کا نرم رُودِ دریا، شفق کا اضطراب
 دشت کے کام و دہن کو، دن کی تلخی سے فراغ
 زیرِ لب، ارض و سماں، باہمی گفت و شنود
 وسعتیں میدان کی، سُورج کے چھپ جانے سے تنگ
 خاموشی اور خاموشی میں سنسناہٹ کی صدا
 اپنے دامن کو برابر قطع سا کرتا ہوا
 خارِ خس پر ایک درِ انگیزِ افسانے کی شان
 دُوب کی خوشبو میں شبنم کی مٹی سے اک مَر

پارہ پارہ اُبڑ سُرخ میں کچھ دھواں بھولی بھنکی سی زمیں کھویا ہوا سا آسمان

پتیاں محمور کلیاں آنکھ جھپکاتی ہوئی

نرم جان پودوں کو گویا نیند سی آتی ہوئی

یہ سماں ادراک قوی انسان یعنی کاشتکار
طفلِ باریں تاجدارِ خاک امیرِ بوستان
ناظرِ گلِ پاسبانِ رنگِ بو گلشنِ پناہ
وارثِ اسرارِ فطرت فاتحِ اُمّتِ دہم
صبح کا فرزندِ خورشیدِ رافشان کا علم
جلوۂ قدرت کا شاہدِ حسنِ فطرت کا گواہ
قلبِ جس کے نمایاں نورِ عظمت کا نظام
خون ہے جس کی جوانی کا بہارِ روزگار
جس کی محنت کا عرقِ طیار کرتا ہے شراب
قلبِ آہن جس کے نقشِ پائے ہوتا ہے رقیق
خون جس کا بھلیوں کی آغوش میں باریاں

از لقا کا پیشوا، تہذیب کا پروردگار
ماہرِ آئینِ قدرت، نظمِ بزمِ جہاں
ناز پرورِ نملہا، کھیتیوں کا بادشاہ
محرمِ آثارِ باریں، واقفِ طبعِ نسیم
محنتِ سپہیم کا پیماں، سخت کوشی کی قسم
ماہ کا دل، مہرِ عالمِ تاب، نورِ نگاہ
منکشفِ جس کی فراست پر مزاجِ صبح و شام
جس کے اشکوں پر فراغت کے تبسم کا مدار
اڑ کے جس کا رنگ بن جاتا ہے جانِ درِ کلاب
شعلہِ خوجھو مکوں کا ہدم تیز کرنوں کا رفیق
جس کے سر پر جب گم گاتی ہے کلاہِ آفتاب

لہ کھاتا ہے رگِ خاشاک میں جس کا لہو
 دھڑکتی ہے رات کو جس کی نظر افسلاک پر
 جس کی جان کا ہی سے پکاتی ہے اُمرتِ نبضِ تاک
 سازِ دولت کو عطا کرتی ہے نغمے جس کی آہ
 خونِ جس کا دوڑتا ہے نبضِ استقلال میں
 جس کے ماتھے کے پسینے سے پئے عزت و وقار
 سرنگوں بہتی ہیں جس سے قوتیں تخریب کی
 جس کی محنت سے بھیکتا ہے تن آسانی کا باغ
 جس کے دل کی آنچ بن جاتی ہے سیلِ رنگِ بُو
 دن کو جس کی انگلیاں زہتی ہیں نبضِ خاک پر
 جس کے دم سے لائے و گل بن کے اتراتی ہے خاک
 مانگتا ہے بھیکتا بانی کی جس سے روئے شاہ
 لوحِ بھر دیتا ہے جو شہزادیوں کی چال میں
 کرتی ہے دریوزہ تابشِ کلاہِ تاجدار
 جس کے بُتے پر چپکستی ہے کمرِ تہذیب کی
 جس کی ظلمت کی ہتیلی پر تمسُدُن کا چراغ

جس کے بازو کی صلابت پر نزاکت کا مدار

جس کے کس بل پر اکڑتا ہے غورِ شہریار

دھوپ کے جھلے ہوئے رُخ پر مشقت کے نشان
 کھیت پھیرے ہوئے منہ گھر کی جانب سے ہواں

ٹوکرا سر پر بغل میں بچا وڑا، تیوری پہل!

سامنے بیلوں کی جوڑی دوش پر مضبوط ہل!

کون ہل؟ ظلمت شکن قندیلِ بزمِ آبِ گل
 قصرِ گلشن کا درِ پچہ، سینہ گیتی کا دل

خوشنما شہروں کا بانی، رازِ فطرت کا سراغ
دھار چرس کی ہمیں پرورشِ گوفوں کا نظام
خاندانِ تیغ جو ہر دار کا چشم و چراغ
ڈوبتا ہے خاک میں جو روحِ دُور اتا ہوا
شامِ زیرِ ارض کو صبحِ درخشاں کا پیام
جس کے چھو جاتے ہی مثلِ نازنین مجھیں
مضمحل ذروں کی موسیقی کو چوکنا ہوا
کروٹوں پر کروٹیں لیتی ہے لیلائے زمیں
پڑھ لائے خواب ہو جاتے ہیں جس سے چاک چاک
مُسکرا کر اپنی چادر کو ہٹا دیتی ہے خاک
جس کی تابش میں درخشاں ہلالِ عید کی
خاک کے مایوس مطلع پر کرنِ اُمید کی

جس کا مس خاشاک میں بنتا ہے اک چادرِ مہین

جس کا لوہا مان کر، سونا اُگلنتی ہے زمین

ہل پڑھتاں کے چمکتی ہیں شفق کی سُرخیاں
اُس سیاسی رتھ کے پہیوں پر چلتے ہیں نظر
اور دہتھاں سر جھکائے گھر کی جانب سے ڈال
اپنی دولت کو جگر پر تیرِ غم کھاتے ہوئے
جس میں آجاتی ہے تیزی کھیتوں کو روزِ کر
قطع ہوتی ہی نہیں تاریکی حرموں سے راہ
دیکھتا ہے ملکِ دشمن کی طرف جاتے ہوئے
پھر رہا خوچکاں آنکھوں کے نیچے بار بار
فاقہ کش بچوں کے دھندلے آنسوؤں سے نگاہ
سوچا جاتا ہے کن آنکھوں سے دیکھا جائیگا
گھر کی نا اُمید دیوی کا شبابِ گوار
بے ردا بیوی کا سر بچوں کا منہ اُلتا ہوا

سیم و زر، نان و نمک، آبِ غذا کچھ بھی نہیں !
گھر میں اک خاموش ماتم کے سوا کچھ بھی نہیں !

ایک دل اور یہ ہجوم سوگواری اٹتے ہائے
یتری آنکھوں میں ہیں غلطانِ شقاوت کے شرار
بکیسوں کے خون میں ڈوبے ہوئے ہیں تیرے مات
ظلم اور اتنا! کوئی حد بھی ہے اس طوفان کی
دیکھ کر تیرے ستم، اے حامی امنِ اماں !
ادعائے پیروی دین و ایمان اور تو
یہ ستم، اے سنگدل مریدِ داری اٹتے ہائے
جن کے آگے خنجرِ جنگین کی مڑتی ہے دھار
کیا چاڈا لے گی او کمبخت! ساری کائنات؟
بوٹیاں ہیں تیرے جڑوں میں غریب انسان کی
گرگہ جلتے ہیں دانتوں میں دبا کر انگلیاں
دیکھ اپنی کُنیاں جن سے ٹپکتا ہے لہو

ہاں سنہیل جا اب کہ زہرے اہل دل کے آب ہیں
کتنے طوفان تیری کشتی کے لئے بے تاب ہیں

مہاجن اور مفلس

مہاجن

قد کی لمبائی سے اک حد تک کمر جھجھولی ہوئی!
 سر پہ چٹیا، مردہ چوہے کی طرح پھولی ہوئی
 دانت میلے، پنڈ لیاں پھمپید، دھوتی داغدار
 ناک میں مونچھوں کے گونجے، پیٹ میں توندی کا غار
 سامنے غٹے کے بورے، پشت پر الماریاں
 بے بے غوں میں کر دین لیتی ہوئی زرداریاں
 کہنیاں، تکیے کے اندر وزن سے دھنستی ہوئی
 چست صدر مٹی دارے پر توند کے پھنستی ہوئی

خوب لے لے کر ڈکاریں، دل کو بہلاتا ہوا
 دونوں نتھنوں کو پھلاتے، توند سہلاتا ہوا
 ہنس کے غوطے، آب سرد و گرم میں دیتا ہوا
 قرض کے طالب کے دل کا امتحاں لیتا ہوا
 عذر کرتا پئے بہ پئے، تیوری چٹھاتا بار بار
 شدتِ حاجت کا اندازہ لگاتا بار بار
 کشتی ہستی کو جوئے سیم میں کھیتا ہوا
 اُلٹی سانسیں، فرہی کے بارے لیتا ہوا
 رُخ کی تاریکی پہ زر کی سُرخیاں چھانی ہوئی
 بے حقیقت خاکِ سونا بن کے اتراتی ہوئی
 کان کے بالے، نمودِ زر کا دم جھرتے ہوئے
 سود کے بارے میں کچھ سرگوشیاں کرتے ہوئے
 عالمِ اخلاق کو زیر و زبر کرتا ہوا
 بے زری کی شام سے اخذِ سحر کرتا ہوا

مفلس

ضَعْف سے آنکھوں کے نیچے تتلیاں پھرتی ہوئی
 اورج خود داری سے دل پر بجلیاں گرتی ہوئی
 لاش کا ندھے پر خود اپنے جذبہ تکریم کی
 مِلتھی چہرے پہ لہریں سی اُمید و بیم کی
 عزتِ اجداد کے سر پر دام مٹھو کریں
 رشتہ آواز پر لفظوں کی سپہیم مٹھو کریں
 چہرہ افسردہ پر ٹھنڈا پسینہ شرم کا
 ست نبضیں، بھیک کا، لہجے کے اندر ٹھیکر
 قرض کی درخواست کی اُلجھی ہوئی تقدیر میں
 کپکپی اُعصاب کی، بے چین دل کی لرزشیں!
 اک طرف حاجت کی شدت، اک طرف غیرت کا جوش
 نطق پر حرفِ تمنا، دل میں غصے کا خروش

جنبشِ مرگاہ کے زیرِ سایہ ناداری کی رات
 جوہرِ انسانیت جوڑے ہوئے آنکھوں میں، ہات
 سانسِ دہشت سے زمیں کی، آسماں روکے ہوئے
 مفلسی، مردانہ لہجے کی عنقاں روکے ہوئے
 لبِ پہنچشکی، رُخ پہ زردی، آنکھ شرمائی ہوئی
 چشم و آبرو میں خودی کی آگ کجلائی ہوئی
 نفس میں شیرانہ تیور، آرزو، رُو بہ مزاج
 احتیاج و احتیاج و احتیاج و احتیاج

محسوسات

حوض میں مستانہ لہو کے تیرنے سے حسبِ طرح
کافی میں پڑتا چلا جاتا ہے خطِ رہ گزار
حافظے پر یوں نہیں ایک بیدار کن گہری اش
ڈال دیتی ہے شبِ غم میں پیسے کی پکار

رکھے ہوئے سونے کا طبق، ناز سے سر پر
کہرے میں نظر آتی ہے، یوں صبحِ درخشاں
ہو جاتی ہے جس طور سے انساں کی شرافت
ہنگامہ افلاس میں کچھ اور نمایاں

وداعِ طفلی و قربِ شباب کے باعث
تری نگاہ ہے یا وہ خیالِ دل افروز
بدل رہا ہے جو پہلو، ضمیرِ شاعر میں
اور آبِ تاب سے موزوں نہیں ہوا ہے ہنوز

رہروں کو دُور سے پہچاننے کے واسطے
سعی کی جاتی ہے یوں حندلی شہتاب میں
جس طرح انسان کی سیرت پر کھنے کیلئے
ٹھوکریں کھاتی ہیں نظریں ظاہری آداب میں

وصل کی راتوں میں اب اس طور سے آتا ہے یاد
ہجرت کے عہدِ زبوں کا گریہ صبح و مسا
جیسے اکثر نیند میں کروٹ بدلتے وقتِ جوش
کان میں آتی ہے ہلکی موجِ باران کی صدا

بوندیوں کا سلسلہ ہے اور ہلکے ابر سے
پڑ رہی ہیں اس طرح سنبڑے پہ کرنیں گاہ گاہ
وقتِ گریہ جس طرح مکتوبِ غم لکھتے ہوئے
آنسوؤں سے چھین کے آتی ہے سر کا غذا گاہ

کیا بتاؤں کہ وہ دمِ گلگشت
کس مزے سے قدم اٹھاتی ہے
جیسے آنکھوں میں نیند آتی ہے
جیسے کلیوں پہ رشتہ شبِ بنم

پھاڑتے ہی جیسے میلا چیتھر اڑتی ہے گرد
یونہیں وہ دو شخص جو اک دوسرے سے ہیں خفا
گفتگو کرتے ہیں جب آپس میں ازراہِ نفاق
دیکھتا ہوں انکے ہونٹوں سے غبار اڑتا ہوا

خشک ہو کر سایہ بخشی کی نہیں رہتی جب آس
جیسے آنکھوں میں گدا کی دیکھ کر غم سوال
حالتِ اشجار یوں اُس وقت ہوتی ہے سقیم
سُرخ کھالیتا ہے فرطِ شرم سے مفلسِ کریم

وقتِ شب کچھ اور بھی تاریک جاتا ہے یوں
جس طرح کاندھے پہ کھکھریات دم بھر کو خوشی
اپنی چمکانی ہوئی ظلمت کو موٹر کا غبار
دوش پر غم کا نیا اک اور رکھ جاتی ہے بار

ہوا پر شور ہے اور ابر بے موسم کی یورش سے
یونہی آرزوۂ انفاس آئینے کی سی حالت
لبِ ساحل، شگفتہ چاندنی، مریجاتی جاتی ہے
عزیزوں کی شکر رنجی کی تر میں پائی جاتی ہے

صبح طالع ہو رہی ہے اور فضائے سرو میں
شہر کی مخلوق، یوں گلیوں میں آتی ہے نظر
کھا رہا ہے پیچ و خم، تاریک کمرے کا دھواں
خواب میں جس طور سے دیکھے کوئی پرچھائیاں

ایک دلکش ملیح چہرے پر
جیسے نمکین چیز میں لے جوش
صبح کی ہیں صباحتیں طاری
ایک ہلکی مٹھاس کی دھاری

نملائی مچلیوں کی شوخیوں سے جس طرح
 سطح پر تالاب کی ٹپتے ہیں حلقے بار بار
 یونہیں دل کی لوزش پہیم کے ہاتوں ہر نفس
 میری چشم ترین رہتی ہے تمنا بے قرار

پھول مٹھی میں اگر کچھ دیر تک رہتے ہیں بند
 ہات میں ہوتی ہے پیدا، اک معطر سی نمی!
 یونہیں جب کچھ دیر کرتا ہوں تصور حسن کا
 سانس میں ہوتی ہے خوشبو اور اکھون میں ترسی
 اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ جاناں نے مجھے
 بھینچ کر آغوش میں تادیر چھوڑا ہے ابھی

سُنا یا مجھے ایک مطرب نے آج
 وہ نعمت کہ تھا دل میں سویا ہوا
 جوانی کی راتوں میں یادِ سنِ نغیر
 جسے چھڑتا تھا کوئی مہ لفتا
 کچھ اس طرح نغمے کا ہر زیر و بم
 مری سمت آنکھیں اٹھانے لگا
 کسی اجنبی شہر میں جس طرح
 کوئی بھولا بچھا ہوا آشنا
 سرِ راہ لوگوں کے ابنوہ نے
 بڑھے یک بیک مکرانا ہوا

سرے نزدیک ہو کے اک طائر یوں اڑا صبح، نیند جیسے آئے
 نصف لمحے کے واسطے، مجھ کو گیت اس طرح شہیروں کے سنائے
 ذہن سے جس طرح کہ بات کوئی
 یاد آتے ہی مٹو ہو جائے

جس طرح لے حسن خود بین! نبض کاہ و روح کوہ روز و شب اک لہزش سپہم سے رہتے ہیں چار
 کاہ کے دل میں مچلتا ہے بے فکر رنگ و بو تابش خورشید و موج باد و باران کا شمار
 کوہ میں فطر خوشی سے ناترا شیدہ صنم دھونڈتے ہیں بت تراشوں کی نظر دیوانہ وا
 یو نہیں میرے مضمحل جو ہر مرے افسردہ عزم
 تیرے ہلکے سے تبسم کے لئے ہیں بیقرار

باغ پر ہیں جھکے ہوئے بادل بُو ہے جھونکوں میں سر و پانی کی
 کنج پر چھائی ہے وہ کیفیت نیند جس طرح نو جوانی کی

مناسبات

ماقبلاب.آرگ

پروگرام
سرشک قبسم
بعضرة ساق
ممن بمن
گلپانک فی شانوش
خالی بوتلی
گل رات کو
جوانی کی رات
و حدیث دیگران
گنہگار
موسیقی کا جزیرہ
جلاد کی سرزمین

پروگرام

(۱۹۳۳ء)

اے شخص! اگر جوش کو توڑ دھونڈنا چاہیے
 اور صبح کو وہ ناظرِ نظارۂ قدرت
 اور دن کو وہ سرگشتہ اسرار و معانی
 اور شام کو وہ مردِ خدا، رندِ حرا بات
 اور رات کو وہ خلوتی کا کل و رُخسار
 وہ پچھلے پہر حلقۂ عرفاں میں ملیگا
 طرفِ چین و صحنِ بیاباں میں ملیگا
 شہرِ مہنر و کوئے ادیبان میں ملیگا
 رحمتِ کدۂ بادہ فروشاں میں ملیگا
 بزمِ طرب کو چہ خوباں میں ملیگا

اور ہوگا کوئی جبر، تو وہ بندہ مجبور

مرفے کی طرح خانہ ویراں میں ملیگا

maablib.org

سرشکِ تنسّم

اٹھا ساغر، کہ انساں کشتہ آلام ہے ساقی
 نہ جانے نوع انساں کیوں اجل سے خوف کھاتی ہے
 حقیقت کیا سمجھ میں آ سکے اشیائے عالم کی
 سناؤں سازِ حکمت کے ترانے کس توقع پر
 صداقت آج بھی پوشیدہ ہے اولادِ آدم سے
 ادھر یہ قول ہم نے شرح کر دی ہے حقائق کی
 ادھر تکمیل دیں گا ہو چکا ہے دعویٰ محکم
 ادھر شدت کیساتھ اعلان ہے اتمامِ نعمت کا
 کہا جاتا ہے مجھ سے زندگی انعامِ قدرت ہے
 شکایت کیا کسی خُن ریز چنگیز و ہلاکو کی
 عمل کا رشتہ ہے جب دستِ ماحولِ وراثت میں

یہ بربط ہے سیّے، آگے خدا کا نام ہے ساقی
 اجل کہتے ہیں جس کو رحمتِ یک گام ہے ساقی
 فقط اک شکل ہے ساقی، فقط اک نام ہے ساقی
 کہ اب تک نوع انساں بندِ ادھم ہے ساقی
 دروغِ مصلحت آمیز اب بھی عام ہے ساقی
 ادھر اب تک ہی ابہام کا ابہام ہے ساقی
 ادھر اعمال تھا جیسا خام اب تک خام ہے ساقی
 ادھر ہر سانس اب تک ہر کا اک جام ہے ساقی
 سزا کیا ہوگی اُس کی جس کا یہ انعام ہے ساقی
 خود اپنا دل ہی جب خوں ریز و خوں آشام ہے ساقی
 تو پھر کیوں آدمیت مورو الزام ہے ساقی

جسے کہتے ہیں عرف عام میں تخلیق انسانی
وہاں بخشا گیا ہے میرے دل کو ذوقِ آزادی
تقسیم اک بڑی دولت ہے، میں بھی اس کا قائل ہوں
جسے اربابِ ہب بادۂ توحید کہتے ہیں
خروشِ گرہ یہی حامل نہیں غمگنائے پنہاں کا
لڑکچڑیوں میں رہتا تھا، جوانی دل کو روتی ہے
تمنائیں جگاتی ہیں، تو نا کامی سلاتی ہے
بڑی دریا دلی کیساتھ ہر خوش ریز طاق کو
یہ کس کی فہرہ بیتِ ثبت گیتی کے سینے پر
یہ کس آواز کی سعی زبوں انجام ہے ساقی
جہاں موج ہوا تک مرعِ زیرِ دام ہے ساقی
مگر یہ آنسوؤں کا ایک شیریں نام ہے ساقی
وہ آبِ صاف بھی افشردۂ اصنام ہے ساقی
یہاں تو ساز کے پردے میں بھی کہم ہے ساقی
نہ جب آ رام تھا ساقی، نہ اب آ رام ہے ساقی
نہ اپنی صبح ہے ساقی، نہ اپنی شام ہے ساقی
مشیت کی طرف سے اذنِ قتل عام ہے ساقی
کہ ہر ذرہ ازل سے لرزہ بر اندام ہے ساقی

ادب کو اس خراباتی کا جس کو جوش کہتے ہیں
کہ یہ اپنی صدی کا حافظ و خیام ہے ساقی

بحضر ساقی

تجھے کیا دورِ گل ہے، یا زمانِ خار ہے ساقی!
 تو خود اپنی جگہ اک دولتِ بیدار ہے ساقی!
 حقیقت کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتی دوعالم کی
 جو کچھ آتی بھی ہے نامتابلِ اظہار ہے ساقی
 ترے مستوں کو روز و شب کی آویزش سے کیا مطلب
 یہاں تو تیسرگی بھی مطلعِ انوار ہے ساقی
 ترے خدمت گزاروں کو حق و باطل سے کیا مطلب
 یہاں تو "خیر" بھی "شر" کی رفیقِ کار ہے ساقی
 یہاں ہر عقدہ، اک کھلتا ہوا در ہے فراغت کا
 یہاں ہر قید اک گرتی ہوئی دیوار ہے ساقی
 قسم اس جام کی رقصاں ہے جس میں کیفِ سرمستی
 کہ اس مٹھی میں روحِ ثابت و ستیار ہے ساقی

عقائد کے ہزاروں عقل مند ساکار و انول کا
 فقط اک واہمہ ہی قافلہ سالار ہے ساقی
 نہ گھبرا، انتہائی صبر و نرمی سے مداوا کر
 کہ عقل انسان کی اک عمر سے بچا رہے ساقی
 بہت عجلت نہ فرما کار و بارِ دل کے اجسامیں
 کہ یہ دُنیا اسیر اندک و بسیار ہے ساقی
 ذرا آہستہ لے چل کار و ان کیف و مستی کو
 کہ سطح ذہنِ عالم سخت ناہموار ہے ساقی
 مرا ایمان ہے اک لرزہ بر اندام بے دینی
 مرا اقرار اک سہما ہوا انکار ہے ساقی
 نظر کر جوشش پر اپنے کہ اتنی بیخودی پر بھی
 یہ رہنمائی کس قدر ہمشیار ہے ساقی

صحنِ چمن

آ کہ پھر صحنِ چمن باغِ جہاں ہے ساقی
 کنج میں مرغِ چمن زیادہ ہے سرگرمِ خروشن
 آج خاشاک کے لب بھی ہیں شیریں نغمے
 شاخسارِ پتہ ہیں مرغِ چمن گرمِ خروشن
 اس ترنم میں ازل ہے نہ ابد اے ہمراز
 اس برستے ہوئے موسم کی مہراںِ ساعتِ کیف
 بزم پر وادتیِ امین کا گماں ہوتا ہے
 خار بدست ہیں گل و جدیں، کلیاں سشار
 دُور تک سلسلہ ابرِ رواں ہے ساقی
 باغ میں بادِ صبا عطرِ فشاں ہے ساقی
 آج ذرات کے منہ میں بھی نہاں ہے ساقی
 آسمانوں پہ گھٹا نغمہ زناں ہے ساقی
 اس تلاطم میں نہاں ہے نہ مکاں ہے ساقی
 شبِ آدینہ ماہِ رمضان ہے ساقی
 آج وہ نورِ سرِ رطلِ گراں ہے ساقی
 آج گلشن میں قیامت کا سماں ہے ساقی

پاتے جاناں پر کروں کیوں پیائے سجدے
 غمِ ایام پہ دم بھر کے لئے غور کریں!
 بے خطر ہو کے پلانے کہ حقیقت میں قضا
 کھول نمنوں سے درِ رمز و اشارات کہ آج
 روک رندوں کو نہ تا دیر کہ یہ دور ہمارا
 زنی و لطف کے کام کہ دل کے ہاتوں
 کیوں سنوں زمرہ مدعیانِ عرفاں
 جام دے جام کہ ہر قطرہ صہبائے کہن
 کیفِ صہبائے امنگوں کو جگا دے تو بھی
 آج جی بھر کے پلا باغ میں گھلی ہوئی آگ
 چہرہ خاک کی رنگینی و شوخی کی طرف
 نشہ جس طرح مچلتا ہے رگِ صہبائیں
 ان کی خلقت نہیں حورانِ بہشتی کیلئے
 ہاں پلا آتشِ سیال کہ جس کی ہر لوند

شورِ قفل مجھے گلبانگِ ذراں ہے ساقی
 اتنی فرصت تے مستوں کو کہاں ہے ساقی
 بزدلوں کا فقط اک وہم و گماں ہے ساقی
 سترِ خواباں بہ حدیثِ دگراں ہے ساقی
 موسمِ بندگی لالہ رجاں ہے ساقی
 زندگی کا رگہ شیشہ گراں ہے ساقی
 بادہ خود کا شیفِ اسرارِ نہاں ہے ساقی
 مُصلحِ نسخۂ اجزائے جہاں ہے ساقی
 فیضِ باراں سے ہر اک رہ جواں ہے ساقی
 کو ہمارا دل پہ گھٹاؤں کا دھواں ہے ساقی
 عالمِ پاک بحسرتِ نگراں ہے ساقی!
 سینہ ابر میں یوں برقِ تپاں ہے ساقی
 یہ تو زہاد کی شکلوں سے عیاں ہے ساقی
 شمعِ محرابِ جہانِ گزراں ہے ساقی

ان لچکتی ہوئی شاخوں کے تنکے سائے میں مے کی اک یونہی متاعِ دو جہاں ہے ساقی
 آ کہ یہ وقت ہے اک شمعِ سرِ جلوۂ باد اٹھ! کہ یہ عمرِ رواں آہِ رواں ہے ساقی
 شیخ کو کون یہ سمجھائے کہ گلِ رنگِ شراب مایہِ تربیتِ رُوحِ رواں ہے ساقی
 تجھ سے ممکن ہو تو اس درد کا دریاں کس دے زندگی کو مرضِ سود و زیاں ہے ساقی

جوشِ اعظم کی صدارت میں پس و پیش نہ کر
 جوشِ تو قبیلۂ رندانِ جہاں ہے ساقی

گلابانک نوشانوش

اٹھا ساغر کہ بیداری و بال ہوش ہے ساقی زمانہ تیغ در دست کفن بردوش ہے ساقی
 ترے آزادہ مشرب و زہ خواروں کی تنہاں ہلالِ عید اک کھلتا ہوا آغوش ہے ساقی
 زمانہ رقص میں ہے رنج رہی ہے وقت کی ہچاگل چمن میں آج وہ گلابانک نوشانوش ہے ساقی
 پسینہ آگیا ہے خلد میں حوروں کے ماتھے پر حسینوں کی جوانی آج یوں گل پوش ہے ساقی
 اگر اک بوند پکا دُلوں تو کو دینے لگے دُنیا مرے ساغر میں ایسا بادہ سرخوش ہے ساقی
 زمیں کے آبگینے کو کہیں ٹھوکر نہ لگ جائے ترے رندوں کو مستی میں بھی اتنا ہوش ہے ساقی

اٹھا لے جامِ رزا اس کو پلا جامِ سفالیں میں
 کہ یہ کوئین کا ٹھکرانے والا جوش ہے ساقی

maablib.org

خالی بوتل

ٹیس سی راک ہو رہی ہے قلبِ جی آگاہ میں
 کیا بتاؤں ہم نشین، کیا شے پڑی ہے راہ میں
 کہوں نہ چھا جائے دھواں سا مطلعِ ادراک پر
 بادۂ رنگیں کی بوتل، اور ٹھنڈی خاک پر
 آہ اسے خاموش دیوی، شب کو تیرے سامنے
 کتنے رنگیں راگ ہونگے، کتنے شیریں قمقمے
 جلوہ گر ہوگی نہ جانے کس بہشتِ آوج میں
 بہ رہی ہوگی ہزاروں زمزموں کی موج میں

اے طلسمِ نغمہ و افسونِ کیفیتِ زندگی
 اے حبابِ آبِ گینہ، اے سحابِ سرخوشی
 اے حصارِ عافیت، اے گنبدِ رقص و غنا
 اے حریمِ سر بہ مُہر، اے معبدِ صدق و صفا
 مجھ سے بڑھ کر کون کر سکتا ہے تیرا احترام
 میں کہ ہوں اس وقت مینائیِ شریعت کا امام
 تجھ میں شب کو، جب کہ حسنِ بوستاں وہ چند تھا
 دُختِ رز کی نوجوانی کا تمؤج بند تھا
 حیف اے قصرِ بلوریں، تجھ پہ اور گرد و غبار
 جس میں کل تک مُعتکف تھی دُخترِ ابر بہار
 شب کہ محفل میں تری شورِ رباب و چنگ تھا
 راستی تھی، راگنی تھی، روشنی تھی رنگ تھا
 جذب ہیں سینے میں تیرے گرمیاں نغمات کی
 دل میں تیرے سور ہی ہیں کتنی دھوئیں ات کی

کل تری ہر بُوند تھی، اے خالقِ شعر و شباب
 ماہتاب، اندرِ عنان و آفتاب، اندرِ رکاب
 گم ہے تیرے جوہروں میں کتنے سینوں کی اُنک
 تجھ میں غلطیدہ ہے کتنی نرگسی آنکھوں کا رنگ
 تجھ میں محوِ خواب ہے، اے چشمہٴ بارِغِ اِرم
 کتنے برگِ لالہ سے ترشے ہوئے ہونٹوں کا خم
 تجھ پہ ہوگی رات کو کس ناز سے چھٹکی ہوئی
 کتنے افسوں خیز مکھڑوں کی گلابی چاندنی
 اور آج انداز و افسون و ادا کچھ بھی نہیں
 ایک عبرتناک شیشے کے سوا کچھ بھی نہیں

اے سپہرِ تاک کے ٹوٹے ستارے، السلام
 اے حرمِ کیف و مستی کے منارے، السلام
 اے رشتہٴ بشکستہ گوہرِ السلام
 اے جنتِ بے موج کوثر، السلام

السلام، اے شیشہٴ محرومِ صہبا، السلام

السلام، اے محلِ گم کردہ لیلیٰ، السلام

کل رات کو

۱۹۳۴ء

دیدنی تھا میری محفل کا سماں کل رات کو
 مہربان تھا وہ بُستِ نا مہرباں کل رات کو
 ”ناز“ تھا طغراکش دیوانِ آدابِ نیاز
 ”تیغ“ تھی سچیں مبرا من و اماں کل رات کو
 چھو رہی تھی دل کو موجِ رنگ تیروں کے عوض
 کھینچ رہی تھی ابروؤں کی یوں کہاں کل رات کو
 لوہتی تھی کس تکلف سے پہنا کے دوش پر
 چاندنی میں کا کل عنبر فشاں کل رات کو
 اللہ اللہ فرشتے نوشی کی اوج اندیشیاں
 فرشِ پا انداز تھا اکون و مکاں کل رات کو

الاماں ٹھنڈی ہوا کے گداگد آنے کی ادا
 ہر کلی کو آرہی تھیں چپکیاں کل رات کو
 مسندِ زریں پہ ”سترِ دلبراں“ کے زمزمے
 تھے بہ اندازِ حدیثِ دیگران ”کل رات کو
 کاکلیں لہرا رہی تھیں روئے عالم تاب پر
 منبستان کا تھا گل پر سائباں کل رات کو
 پھول تھے غرقِ عرق پانی ہوئے جاتے تھے جام
 سرخ تھیں اُس شوخ کی یوں انکھڑیاں کل رات کو
 آرہی تھیں جنبشِ مرگانِ عالم کی صدا
 یوں لبِ گل رنگ بھتا افسانہ خواں کل رات کو
 کیا تلاطم تھا کہ میری کشتی اُمید میں
 کاکلِ شبرنگ کا تھا بادِ باں کل رات کو
 غیب کے پردے سے آوازیں مبارکباد کی
 آرہی تھیں کارواں درکارواں کل رات کو

سامنے تھی جلوہ گاہِ کُرسی و لوح و قلم
 اک دریچہ بن گیا تھا آسماں کل رات کو
 ہر سخن میں گوئی تھی اسمِ اعظم کی صدا
 ہر نفس تھا اک حیاتِ جاوداں کل رات کو
 وقت کے ہاتھوں پہ روشن تھیں ابد کی مشعلیں
 ایسی اک منزل میں تھی عمرِ رواں کل رات کو
 وہ ترنم تھا کہ علم و عقل کے ہوتے ہوئے
 زلیت کی سی شے تھی اک جنسِ گراں کل رات کو
 چاندنی، دریا، شگوفے، راگنی، بربط، شراب
 پھٹ پڑی تھیں بزمِ پر رنگینیاں کل رات کو
 نرگسِ مخمور و آبِ آتشیں و موجِ گل !
 ہر طرف تھیں سرخیاں ہی سرخیاں کل رات کو
 گردِ دین مینا جھکاتے ہی ابل پڑتے تھے جسم
 گنگنا اٹھتا تھا یوں پیرِ معاں کل رات کو

وجد میں تھی جھلملاتی مشعلوں کی روشنی
 رقص میں بھٹا پر تو رطل گراں کل رات کو
 ناز کرتی جس طرح گردوں پہ جاتی ہے دُعا
 اُٹھ رہا تھا مشعلوں سے یوں دُھواں کل رات کو
 محفلِ زہرا میں بھٹا ہنگامہ رقص و سرود
 آسماں پر بچ رہی تھیں چوڑیاں کل رات کو
 میں بھی لافانی ہوں مثلِ وجہ رب ذوالجلال
 دل کو ہوتا تھا یہ رَہ رَہ کر گماں کل رات کو
 جوش کے پہلو میں تھیں ارض و سما کی نعمتیں !
 حیف ! اک تو ہی نہ تھا اے رازِ داں کل رات کو

جوانی کی رات

۱۹۲۳ء

شب کہ حریم ناز میں شورِ صدا اضطراب تھا
 آنکھوں میں روئے یار تھا، آنکھیں تھیں روئے یار پر
 خشک تکلفات کی ٹوٹ چکی تھیں سب حدیں
 حسن کی بزمِ عشوہ میں شمع و فاقہ صوفی گن
 سر پہ صراحیاں لئے، قص کُنان تھے مٹنے
 معرکہ عظیم تھا ناز میں اور نیاز میں
 موجِ ہوا میں عطر تھا چھٹکی ہوئی تھی چاندنی
 عشق کی نبض تیز ہیں دوڑ رہی تھیں بجلیاں

عشق بھی تھا برہنہ سرِ حسن بھی بے نقاب تھا
 ذرہ تھا آفتاب میں، فتنے میں آفتاب تھا
 چٹمک بے دروغ تھی خند بے حجاب تھا
 عشق کی بارگاہ میں، زمزمہ باریاب تھا
 زگرہ نیم باز میں، رنگِ شرابِ ناب تھا
 زلفیں تھی برہنہ دل کو بھی بیچ و تاب تھا
 پھول تھے صحنِ باغ میں، چرخ پر ماہتاب تھا
 حسن کے دستِ ناز میں شعلہ فشاںِ باب تھا

پرتو یار اس طرف، رامش و رنگ اس طرف
چشم بھی فتح مند تھی، گوش بھی کامیاب تھا
درد سے قلب جھرتے، کیف کے رُوح مست تھی
سوز بھی بے نظیر تھا، ساز بھی لاجواب تھا
ہونٹوں کو وقت گفتگو چومتی تھی شگفتگی

بات جو تھی، سو پھول تھی، پھول جو تھا کلاب تھا

اور سحر کو، ہنیشیں! آنکھ کھلی تو کیا کہوں
تو بہ شکن کلابیاں فرش پہ چور چور تھیں
نغمہ رقص و بے خودی، جلوہ حسن و شاعری
بربط و چنگ کی صدا، ایک نذرہ گونج تھی
لرزش بادہ و خم زلف سیاہ کے عوض
تھا تو چرخ کشتہ کے دود کا بیج و تاب تھا
طاق میں شمع کشتہ تھی چرخ پر آفتاب تھا
خلد فروش جام زر، شرم سے آب آب تھا
شب کو تھا بحر بے کراں، وقت سحر سراب تھا
شمع و شراب کا سماں، ایک دیدہ خواب تھا
تھا تو چرخ کشتہ کے دود کا بیج و تاب تھا

گنبدِ قصرِ عیش میں گونج رہی تھی یہ صدا
رات نہ تھی وہ کیف کی جوش نرا شباب تھا

در حدیث دیگر ایں

کل بارگہ ناز میں میں نے یہ کیا عرض؛ بُبُل طلبِ گل میں ہے اک عُمر سے مُضطر
 کیسا یہ ستم ہے کہ کسی عہد میں اب تک بُبُل کی صداؤں سے پیچ جانے لگی تر
 یہ سُنتے ہی پیدا ہوئی رُخسار پر سُرخ کچھ شرم کے آثار، تو کچھ غیظ کے تیور
 سُرخ سی جھلکنے لگی اک دھوپ سی ناگاہ
 وہ دھوپ چمکتی ہے جو تسلی کے پردوں پر

گمنام ولولے

گاؤں کی اک نگار ہوش رُبا
 اُفقِ حُسن پر بصد تب و تاب
 آرہی ہے قدم بڑھائے ہوئے
 گرتے گرتے سنبھل رہے کوئی
 آنکھڑیوں میں خفیف طراری
 رُوح بے داغ، چہرہ نورانی
 ایک اطلاق سا، نہ کیف، نہ کم
 ایک بھٹکی ہوئی سی شانِ حجاب
 ناشنیدہ فسانہ آنکھوں میں
 سر پہ ٹیکا، نہ بات میں چھلّا
 ہو رہی ہے طلوع، صُبحِ شباب
 بَن کی جانب نظر اٹھائے ہوئے
 خواب میں جیسے چل رہا ہے کوئی
 خواب کا ہے سماں نہ بیداری
 رُخ پر اک نامِ حیرانی
 نہ تغافل کی خو، نہ ذوقِ کرم
 ایک کھویا ہوا سا استعجاب
 وحشت آہوانہ آنکھوں میں

لب پر اک نیم رس تبسم ما رات کا جیسے آخری لمحہ
 رُوح میں ایک کشمکش کا ظہور جیسے ہلچل ہو کوئی تختِ شعور
 دل میں رقصاں ہے مروجِ بادِ شمال اپنے نافے سے مضطرب ہے غزال
 دل میں ہے اک تلاش سی موہوم یہ بھی لیکن اُسے نہیں معلوم
 کہ مرے دل کا مدعا کیا ہے یہ رگ و پے میں درد سا کیا ہے

مضطرب ہے کہ یہ مقام ہے کیا
 آخر ان ولولوں کا نام ہے کیا!

موسیقی کا جزیرہ

کانپتی ہیں انگلیاں مُطرب کی جب مُستانہ دار
 عشق کا جب نبض آہن میں مچلتا ہے لہو
 نغمہ شیریں کا جب گرتا ہے رنگیں آبشار
 درد سے کھاتی ہیں جب جہیں ہو اکی بیچ و تاب
 دن ہی ہوتا ہے نظر کے سامنے باقی نہ رات
 لے میں لہو کی طرح جس وقت لہرتا ہے دل
 رُوح ہوتی ہے جہاں اس گمشدہ شے سے چادر
 راگنی کی آنچ سے جب نم ہو جاتے ہیں تار
 لحن کے سانچے میں جب ڈھلتی ہے دل کی آرزو
 دل کو چھو لیتی ہے اک موہوم سی باریک ڈھار
 خود سے اُٹھ جاتی ہے جب سلگائے ماضی کی نقاب
 ساز کے پردوں میں چھپ جاتی ہے ساری کائنات
 اک جنوں پرورد جزیرہ میں پسرخ جاتا ہے دل
 جس کے کھو جانے سے میری زندگی تھی سو گوار

پھر بھی پانے کی طرح اس جزیرہ کو پاتا نہیں
 شکل سے پہچانتا ہوں، نام یاد آتا نہیں

جادو کی سرزمین

غروب، سلسلہ کوہسار، ویرانہ
 سنا رہی ہے خموشی کو ریل افسانہ
 ادھر پہاڑ، ادھر کھیتوں کی پلڈی
 ہوائے شام کہیں گرم اور کہیں ٹھنڈی
 ادھر ادھر کچھ اندھیرے میں مرد و زن ہیں واں
 کہانیوں کے وہ جن ہیں یہ خواب کی پریاں
 سیاہیوں میں چپکتی ہوئی جلبینیں سی
 نظر کے سامنے، جادو کی سرزمینیں سی
 رُخِ اُفتی پہ سیہ دھاریوں کی باریکی
 پہاڑیوں پہ گھٹا، جھاڑیوں میں تاریکی

شکستہ حال گدوں کا ہجوم گھوروں پر
 سیہ مشین کا بھورا دھواں کھجوروں پر
 ندی اداس، ہوا دردناک، بن خاموش
 زمیں فسوں بہ بغل، آسماں فسانہ بدوش
 دورِ دیہ تار کے کھمبوں پر ایک پرتوِ راز
 ندی کے موڑ پہ صحرائیں دیئے کا گداز
 دیئے کی لو، جو ہواؤں سے جھللاتی ہے
 فروغِ عمرِ گزشتہ کی یاد آتی ہے

نگار خانہ

این است کہ دل بُردہ دُخُونِ کردہ بے را
بِسْمِ اللہ اگر کتابِ نظر ہست کسے را

انتظار کے دن

یہ کون اٹھا ہے شرماتا

اٹھتی جوانی

یار پری چہرہ

حسنِ مخمور

روپِ مہتی

گنگا کے گھاٹ پر

فلتہ خانقاہ

انتظار کے دن

صبا ادب سے یہ کہنا کہ ہیں بہا کے دن
 زمانہ رقص میں ہے، روزگارِ نغمہ سرا
 ترے خیال میں گریاں ہیں تیری یاد میں گم
 فرازِ کوہ سے پھوٹے ہیں نو بنو چشتے
 مگر خموش ہیں اس تیرے روزگار کے دن
 یہ ماہتاب کی راتیں یہ آبشار کے دن
 پھرینگے اب بھی نہ کیا چشم اشکبار کے دن
 گزر رہے ہیں تیرے شاعرِ بہار کے دن
 تجھے خبر ہو تو کیوں کر کہ کن بلاؤں میں؟

خدا گواہ کہ کاٹے سے اب نہیں کٹتیں
 یہ انتظار کی راتیں یہ انتظار کے دن

یہ کون اٹھا ہے شرماتا؟

۱۹۲۵ء

یہ کون اٹھا ہے شرماتا رین کا جاگا، نیند کا ماتا
نیند کا ماتا، دھوم مچاتا انگڑائیاں لیتا، بل کھاتا
یہ کون اٹھا ہے شرماتا؟

روح پہ سُرخ، آنکھ میں جادو بھیننی بھیننی بر میں خوشبو
بانگی چستون، سمٹے ابرو نیچی نظریں، پکھرے گیسو
یہ کون اٹھا ہے شرماتا؟

نیند کی لہریں گنگا جمنی جلد کے نیچے ہلکی ہلکی
آپنل ڈھلکا، مسکی ساری ہلکی مہندی، دھندلی بندی
یہ کون اٹھا ہے شرماتا؟

ڈوبا ہوا رُخ، تابانی میں انوارِ سحرِ پیشانی میں
یا آبِ گہرِ طیفانی میں یا چاند کا مکھڑا پانی میں
یہ کون اٹھا ہے شرِ ماتا؟

رُخسار پہ موجِ رنگینی کچھ چاندی سچی چینی
آنکھوں میں نقوشِ خود بینی مکھڑے پہ سحر کی شیرینی
یہ کون اٹھا ہے شرِ ماتا؟

آنکھ میں غلطاںِ عشرتِ گاہیں نیند کی سانسیں جیسے آہیں
بکھری زلفیں عریاںِ بانہیں جان سے ماریں جس کو چاہیں
یہ کون اٹھا ہے شرِ ماتا؟

پھیلا پھیلا آنکھ میں کاجل اُلجھا اُلجھا زلف کا بادل
نازک گردن، پھول سی ہیکل سرخ سپوٹے نیند سے بھل
یہ کون اٹھا ہے شرِ ماتا؟

کچھ جاگ رہی کچھ سوتی ہے ہر موجِ صبا مُنہ دھوتی ہے
ناشہِ تنہِ سُرُخ یا موتی ہے انگڑائی سے جڑ بڑھوتی ہے
یہ کون اٹھا ہے شرِ ماتا؟

چہرہ پھیکا نیند کے مارے پھیکے پن میں شہد کے دہارے
 جو بھی دیکھے جان کو وارے دھرتی ماتا بوجھ سہارے
 یہ کون اٹھا ہے شرماتا؟

ہلچل میں دل کی بستی ہے طوفانِ جنون میں ہستی ہے
 آنکھ میں شب کی مستی ہے اور مستی دل کو ڈستی ہے
 یہ کون اٹھا ہے شرماتا؟

اُٹھتی جوانی

نئی ہے نامِ خُدا جوانی نئی اُٹھ گئیں، نیاز مانہ
 جبیں سپا زِ طرب کی موجیں
 نگاہ میں سوزِ شاعرانہ
 دلوں بچ مارے ہوئے ہے شبنوؤں لہو سے ہے سُرخ چشمتِ میگوں
 ہر اک اشارے میں ایک افسوں
 ہر ایک چشمک میں اک فسانہ
 نفسِ مینچ لوں کی سی مہک ہے جبیں پہ خورشید کی دمک ہے
 کمر میں تلوار کی لچک ہے
 نظر میں بجلی کا آشیانہ

جلو میں مستی و ہوشیاری طواف میں کائنات ساری

جمال کی زدِ پُرفِ وقِ باری

نظر میں شانِ پمیرانہ

صبیح چہرے پہ نورِ شبنم گدازِ شالوں پہ زلفِ برہم

ہر ایک موجِ نفس میں بہیم

بلندیوں کی طرف روانہ

ہر اک قدمِ فتنہ و تلاطم نیازِ مندی میں بھی تحکم

پلک بھپکنے میں اک تلبسم

نظر اٹھانے میں اک ترانہ

جو چاہیں صہبائے مشک بو میں تمام عالم کو عنقریب کر دیں

یہ سرخ ڈورے یہ ست آنکھیں

کھلا ہے جن میں شراب خانہ

سُدھی ہوئی اس غضب کی بلکیں کہ آنکھ ملتے ہی دل میں دُوبیں

منجی ہوئی اس بلا کی چٹکی

کبھی نہ خالی گیا نشانہ

سکوت میں لحنِ دل ربائی خطاب میں شانِ کبریائی
 جدھر چلی چل پڑی خدائی
 جدھر مڑی، مڑ گیا زما
 وہ رُخ پہ طوفانِ کیفِ شب کے کہ لے کے انگڑاتی منہ اندھیرے
 لے جو آنکھیں ہتیلیوں سے
 ٹپک پڑے بادۂ شبانہ
 درِ صنم پر خدائے اُلفت قبولِ نسرِ مامری عبادت
 نہ دے مجھے مسجدوں کی دعو
 کہ دین میرا ہے شاعرانہ

یار پری چہرہ

۱۹۳۳ء

وہ یار پری چہرہ کہ کل شب کو سہارا
 گل بنیز و گہر ریز و گہر بار و گہر تاب
 نخواستہ و نورس و نوظلعت و نوظیر
 خوں ریز و کم آمیز و دل آویز و جنوں خیز
 خوش چشم و خوش اطوار و خوش آواز و خوش اندام
 گل پیر ہن و گل بدن و گل رخ و گل رنگ
 صبح گل نخواستہ و شام شگوفہ
 آئینہ رخسار پر اک خال سیہ تاب
 آنکھوں کے چمکنے میں تقاضائے تملطف
 وہ لب کہ مہ نو کی دھڑکنے لگے چھاتی
 کلیوں کی نمائش میں اگر ہر متبسم

طوقاں تھا، تلاطم تھا، چھلوا تھا، شرارا
 کلیوں نے جسے رنگ دیا، گل نے سنوارا
 وہ نقش جسے خود بید قدرت نے ابھارا
 ہنستا ہوا مہتاب، دمکتا ہوا تارا
 اک خال پرست زبان سمرقند و بخارا
 ایماں شکن، آئینہ حبیبی، انجمن آرا
 مرہنے کا سامان، تو جینے کا سہارا
 پیشانی گل رنگ پر آنچل کا کنار
 پلکوں کے جھپکنے میں تمنائے مدار
 وہ آنکھ کہ موتی کو نہ ہو صبر کا یارا
 ہو اُس کے ہی ہونٹوں کی طرف کثرت آرا

ابرو کو جو بل دے تو ہو مہتاب و پارا
 سلما جو دمکتا تھا، جھمکتا تھا ستارا
 رنگ لب رخسار کا چڑھتا ہوا پارا
 یا نہر گلستاں میں تر پست ہوا پارا
 لہروں کے تھپیڑوں میں تھا دریا کا کنار
 ہر گام پہ بکھری ہوئی زلفوں کا نظار
 جس طرح مے تند کی تلخی ہو گوارا
 ظلمات سے تھا چشمہ حیاں کا اشار
 شاداب تبسم تھا کہ جنت کا نظار
 شوخی تھی کہ سیلاب کا مڑتا ہوا پار
 جس طرح ہرن دشت میں بھرتا ہوا ترار

نظر جو اٹھا دے تو لرزے لگے خورشید
 اللہ ری ملبوس کی تابش شب میں
 تھا میری نگاہ طرب آموز کا پاسبند
 صندل کی دمک تھی عسری آلودہ حبیب
 نعموں کے تلاطم سے تھا جنبش میں لب لعل
 ہر سانس میں اپنے ہی پہ پیچیدہ جوانی
 اس طرح تبسم میں تحکم کی گھلاٹ
 کاکل کے خم و پیچ سے افشاں کا جھلکنا
 سرشار جوانی تھی کہ اُڑے ہوئے بادل
 زلفیں تھیں کہ ساون کی مچلتی ہوئی راتیں
 رُخ بات کا اقرار سے انکار کی جانب

اللہ کرے وہ صنم دشمن ایماں
 مچلے کسی شب جو شس کے پہلو میں دوبار

حسنِ محمود

الٰہا مال پھر وہ نگاہِ مست غرقِ ناز ہے
 ہو رہی ہے صبح پھر بھی صبح پہ ہے شب کا سُور
 اللہ اللہ قامتِ بالا کا بے پایاں سُور
 اس طرف چلتا نہیں بس لغزشِ مستانہ سے
 کا کلین رہ کے یوں لہا رہی ہیں دوش پر
 بستہ ذوقِ سماعت ہے نظامِ کائنات
 زلف کی ثولیدگی ہے راوی طوفانِ شب
 آنکھ لویں میں لغمہ ہے دستِ ترہ میں سانہ ہے
 انتہا میں ابتدا۔ انجام میں آغاز ہے
 عرشِ کرسی کی بلندی فرشِ پا انداز ہے
 اس طرف چتون میں خوفِ انکشافِ ازہ ہے
 تو کسے لیلائے شبِ آمادہ پرواز ہے
 آنکھ لویں میں یوں درحرفِ حکایتِ باز ہے
 سُرخ لبِ مستی و شینہ کی غماز ہے

کیوں نہ غلطائوں کلامِ جوش میں رنگینیاں
 جوشِ طفلی سے ہے زندہ اور زندہ شاہِ باز ہے

رُوپ مٹی

رُخسار میں شمعِ کعبہ کی ضو
 آنکھوں میں چسراغِ دیر کی کو
 خوش پیکر و خوش جمال و خوش رُو
 چھلکی ہوئی چاندنی لبِ جو
 پلکوں کی جھپک میں مُسکراہٹ
 شعلے کی خفیف تھر تھراہٹ
 برسات کی راگنی کی راہیں
 غلطیدہ حینِ دست و پا میں
 انفاس میں کمبہنی کی خوشبو
 بنگال کا، آنکھڑیوں میں جادو

چہرے پر شباب کا تِلَاطُوم
بِت خانے کی صُبح کا تَبِشُوم
عارض میں دُک، دُک میں نُدرت
برسات کے چَساند کی لطافت
رُس کی بُوندیں کہ نرم باتیں!
آواز میں مالوے کی راتیں!

گنگا کے گھاٹ پر

نہایا کون چلا آ رہا ہے گنگا سے
 دیائے دانتوں میں انچل بدن چڑھائے ہوئے
 کمزور لوہج جہیں پردہ مک نظر میں شراب
 رُخ شگفتہ پہ طغیانِ سانچا کی
 لہو چمن کا روان سُرخ سُرخ ڈوروں میں
 نسیم صبح بنارس کی ہلالِ شام اودھ
 شگفتہ غسلِ سحر سے مزاج گل بدنی
 بیاضِ چشم میں گل کا بڑی شکرِ خوابی
 صبا جیتیں ہیں کہ برسات کی شبِ تہتاب

بڑھائے سُرخِ عارض ہوائے صحرا سے
 سرا دلائی کا سر پر نظر جھکائے ہوئے
 لبوں پہ مہرِ خموشی، خموشیوں میں خطاب
 قدمِ قدم پہ تمنائیں دستانی کی
 شرابِ ناب لئے نرگسی کٹوروں میں
 دراز زلف میں جادو سیاہ آنکھ میں مد
 ہوائے صبح سے روشن چراغِ نسیم تنی
 نظر نہ آئے وہ پھر سے پہ چادرِ آبی
 خنک نسیم سے ابھرے ہونے نقوشِ شباب

عجیب حُسن ٹپکتا ہے چشمِ وابر سے
مقابلہ جو کرے کوئی چاند پھیکا ہے
نمی ہے زلف میں اشنان کر کے نکلی ہے
لبوں پہ کھیل رہا ہے اثر نہانے کا
سیاہ زلف پر آنچل خفیف آبی ہے
مری طرف سے کوئی کاش یوں گرم خطاب
مہک رہا ہے بدن کمسنی کی خوشبو سے
جبین شوخ پہ صندل کا سُرخ ٹریکا ہے
یہ کس کی موت کا سامان کر کے نکلی ہے
گمان ہوتا ہے ہر بار مُسکرانے کا
برہنہ پا ہے تو ہر نقشِ پا گلابی ہے
کہ وقتِ صبح ہے اے دخترِ شبِ مہتاب

ازل کے دن سے درِ حُسن کا بھکاری ہوں
ادھر بھی ایک نظر، میں ترا پُجاری ہوں!

فِتْنۂ خالقاہ

اک دن جو بہرِ فنا تھے اک بنتِ ہرماہ پہنچی نظرِ جھکاتے ہوئے سوتے خالقاہ
زُہاد نے اٹھائی جھپکتے ہوئے نگاہ ہونٹوں میں دُب کے ٹوٹ گئی ضربِ لاہ

برپا ضمیرِ بُد میں کھرام ہو گیا

ایمانِ دلوں میں لرزہ براندہ ہو گیا

یوں آئی ہر نگاہ سے آوازِ الاماں جیسے کوئی پہاڑ پہ آندھی میں دے اُڈاں
دھڑکے وہ دل کہ رُوح سے اُٹھنے لگا دھواں مٹنے لگیں شبنم کے سینوں پہ داڑھیاں

پر تو مگن جو جلوہ جانا نہ ہو گیا

ہر مرغِ خلدِ حُسن کا پڑا نہ ہو گیا

اُس آفتِ زمانہ کی سرشاریاں نہ پوچھ نکھرے ہوئے شباب کی بیداریاں نہ پوچھ
رُخ پر ہوائے شام کی گلِ باریاں نہ پوچھ کاکل کی ہر قدم پہ فسوں کا ریاں نہ پوچھ

عالم تھا وہ خرام میں اُس گلغدار کا

گویا نزولِ رحمتِ پروردگار کا

گردن کے لوچ میں خیم چوگاں لئے ہوئے چوگاں کے خم میں گئے دلِ جاں لئے ہوئے
 رخ پر لٹوں کا ابر پریشان لئے ہوئے کافر گھٹا کی چھاؤں میں قرآن لئے ہوئے

آہستہ چل رہی تھی عقیدت کی راہ سے

یا لُو نکل رہی تھی دلِ خانقاہ سے

آنکھوں میں آگ، عشوہ آہن گداز کی لہریں ہر ایک سانس میں سیلابِ ناز کی
 پٹیں ہوا کے دوش پہ زلفِ دراز کی آئینے میں دمکِ رخ آئینہ ساز کی

آغوشِ مہر و ماہ کی گویا پلی ہوئی

سانچے میں آدمی کے گلابی ڈھلی ہوئی

ساون کا ابر کا کلِ شبگوں کے دم میں موجیں شرابِ سُرخ کی آنکھوں کے جام میں
 رنگِ طلوعِ صبح، رُخِ لالہ نام میں چلتا ہوا شباب کا جادو خرام میں

انساں تو کیا، یہ بات پر سی کو ملی نہیں

ایسی تو چالِ کبکِ درسی کو ملی نہیں

ذو بی ہوئی تھی جُعبشِ ترگاں شباب میں یاد دل دھڑک رہا تھا محبت کا خواب میں
 چہرے پہ تھا عرق، کہ نمی تھی گلاب میں یا اوس موتیے پہ شبِ ماہتاب میں

آنکھوں میں کہہ رہی تھیں یہ موجیں خمار کی
 یوں بھبھکتی ہیں چاندنی راتیں بہار کی
 ہات اُس نے فاتحہ کو اٹھائے جو ناز سے آنچل ڈھلک کے رہ گیا زلفِ راز سے
 جادو ٹپک پڑا نگہِ دل نواز سے دل ہل گئے جمال کی شانِ نیاز سے
 پڑھتے ہی فاتحہ جو وہ اک سمت پھر گئی
 اک پیر کے تو ہات سے تسبیح گر گئی

فارغ ہوئی دُعا سے جو وہ مشعلِ حرم کانپا لبوں پہ سازِ عقیدت کا زیروم
 ہونے لگی روانہ بہ اندازِ موجِ یَم انگڑائی آچلی تو بہکنے لگے قدم
 انگڑائی فرطِ شرم سے یوں ٹوٹنے لگی
 گویا صنم کدے میں کرن پھوٹنے لگی
 ہر چہرہ چخ اٹھا کہ ترے ساتھ جائیں گے اے حُسنِ تیری راہ میں مٹھونی راتیں گے
 اب اس جگہ سے اپنا مُصلّے اٹھائیں گے قُربانِ گاہِ کُفر پر ایماں چڑھائیں گے
 کھاتے رہے فریبِ بہت خانقاہ میں
 اب سجدہ ریز ہوں گے تری بارگاہ میں

سُورج کی طرح، زہد کا ڈھلنے لگا غرور پہلوئے عاجز سی میں مچلنے لگا غرور
رہ رہ کے کروٹیں سی بدلنے لگا غرور رُخ کی جوان کو سے گھلنے لگا غرور

ایماں کی شانِ عشق کے سانچے میں ٹھل گئی

زنجیرِ زہد سُرخ ہوئی اور گل گئی

پل بھر میں زلفِ یلنی تمکیں بگڑ گئی دم بھر میں پارِ سانی کی بستی اُڑ گئی

جس نے نظر اٹھائی، نظر رُخ پہ گر گئی گویا ہر اک نگاہ میں زنجیر پڑ گئی

طوفانِ آبِ رنگ میں زہاد کھو گئے

سارے کبوترانِ حرم ذبح ہو گئے

ناہِ حدودِ عشقِ خدا سے نکل گئے انسان کا جمال جو دیکھا پھسل گئے

ٹھنڈے تھے لاکھ حُسن کی گرمی سے جل گئے کرنیں پڑیں تو برف کے تودے گھل گئے

القصدِ دین، کُفر کا دیوانہ ہو گیا

کعبہِ خدا سی دیر میں بُت خانہ ہو گیا

وَارِدَاتِیں

(بنام شاہدِ نازک خیال)

پہلی مفارقت
شامِ رخصت
عقدہ لائیکل
تیرے لئے
عاشقِ نواز
چاند کے ارتقا میں تارے
تو اگر واپس نہ آتی
بیٹھے ہرے دل
تعاقب

پہلی مفارقت

چاند سے عہدِ وصل کی باتیں	ہائے فرقت کی چاندنی راتیں
آفتیں جمع ہیں خُدا کی	چاندنی رات ہے جُدا کی
کوئی کافر ہی شب کو سوتا ہے	رات بھر دل میں درد ہوتا ہے
اُٹھتی رہتی ہیں بار بار آنکھیں	دھونڈتی ہیں جمالِ یار آنکھیں
کچھ وہ تکیوں سے آتی ہے خوشبو	ننید آتی نہیں کسی پہلو
چھیڑتا ہے جو کوئی رات کو ساز	صاف آتی ہے یار کی آواز
آگ سی پہلوؤں میں جلتی ہے	ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا جو چلتی ہے
مُرخ جب صُبح کو جگاتے ہیں	چونکتے ہی وہ یاد آتے ہیں
شغلِ مرگ و حیات کی راتیں	ہائے وہ التفات کی راتیں
بے نتیجہ ہے صبر کی تلقین	بلکہ دیتا ہے جب کوئی تسکین

شعلہ غم بھڑکنے لگتا ہے

اور بھی دل دھڑکنے لگتا ہے

ہر نفس آہ، ہر سخن نالہ
 اے آدھ کی نسیم عقدہ کشا
 بادلوں کی طرح بستی ہیں
 اُٹھتی رہتی ہے ہوک سی بہیم
 ہائے وہ چاندنی، وہ مہتابی
 برگ گل پر وہ ماہتاب کی ضو
 خالِ خد سے عیاں بصدِ انوار
 ہاں تو اے دلنشین آدھ کی صبا
 بادلوں کی طرح بستی ہیں
 ایک مدت ہوئی نہیں دیکھا
 اس طرح صبح و شام ہوتی ہے
 کھائے جاتا ہے کوئی سینے کو
 بسم ہے آب ہوائے بنگالہ
 وہ ملیں تو پیام یہ کہنا
 آنکھیں دیدار کو ترستی ہیں
 ہائے وہ رُخ، وہ کاکلِ برہم
 مست آنکھوں کی وہ شکرِ خوابی
 رُخ پہ وہ آمدِ شباب کی رو
 صبح صادق کی چاندنی کا نکھار
 وہ ملیں تو پیام یہ کہنا
 آنکھیں دیدار کو ترستی ہیں
 ہائے تیرا وہ چاند سا مکھڑا
 دل دھڑکتا ہے آنکھ روتی ہے
 آگ لگ جائے ایسے چینیے کو

تنگ ہے سانس آنے جانے سے

آبِ بلا لے کسی بہانے سے

شامِ رخصت

تجھ سے رخصت کی وہ شامِ اشکِ فشاں، لائے لائے
 وہ اُداسی، وہ فضا ئے گریہ سا ماں، لائے لائے
 وہ مرے سینے میں سیلِ آب و آتش، الاماں!
 وہ ترے چہرے پہ موجِ برق و باراں، لائے لائے
 وہ مرا عشقِ گلِ افشاں، رشتہ برپا حیفِ حیف
 وہ ترا حُسنِ جواں، سردِ گرِ بیاں، لائے لائے
 وہ مرے چہرے پہ دُورِ غم کے بادلِ الاماں
 وہ تری پلکوں پہ اشکوں سے چراغاں، لائے لائے
 وہ مرے اطوار میں اندازِ سیلِ بے پناہ
 وہ تری آواز میں آثارِ طوفان، لائے لائے
 وہ جدائی کی ہوا کے تند جھوکے وائے غم
 وہ جوانی کا چہرہ زریں داماں، لائے لائے

اِس طرف اُلجھی ہوئی موجِ حیاتِ یک نفس
 اُس طرف بکھرے ہوئے گیسوئے تاباں لٹے لٹے
 اِس طرف تاریکی شامِ مریضیاں کہن !
 اِس طرف آلام صبح سوگواراں لٹے لٹے
 طاقِ عبرت اور میری شمع ہستی، حیف حیف
 ہالہ غم، اور تیرا ماہِ تاباں، ہائے ہائے
 یاں چمکنے ہی پہ برقِ نالہ درد آفریں !
 داں برسنے ہی پر ابرِ چشم حیراں ہائے ہائے
 یاں ہر اک تارِ نظر - زنجیرِ پائے عافیت
 دلیں ہر اک موجِ نفس - دیوارِ زنداں ہائے ہائے
 یاں لبوں پر جنبشِ آہ تنگ جاں و نصیب
 دلیں ہر اک لرزشِ اشکِ گریزاں لٹے لٹے
 حسرتِ دیدارِ ہر آن بیتاب و شدید
 فرصتِ نظارہ دلیں بھیم پر افشاں ہائے ہائے

یاں، لہر زتا سا غرورِ عزم و ہمت، الحذر
 واں، جھپکتی سی نگاہِ فتنہ نماں، ہائے ہائے
 یاں، کفِ پا چوم لینے کی بھی سی آرزو
 واں، بغل گیری کا شرمایا سا ارماں، ہائے ہائے
 تہمتا تے دلولوں کی آگ، اور تیری حبسیں،
 سنسنا تی آئینچ، اور میرا گلستاں، ہائے ہائے
 میں سراپا سازِ عشرت، اور رہن درد و غم
 تو مجسمِ ناز کی، اور بارِ حرماں، ہائے ہائے
 وہ مری نظروں میں کچھ کہنے کی حسرت، وائے شوق!
 وہ تری آنکھوں میں کچھ ٹھنسنے کا ارماں، ہائے ہائے
 اللہ اللہ آنکھوں ہی آنکھوں میں یہ کہنا تیرا
 ”جوشِ میرا دل ہوا جاتا ہے ویراں، ہائے ہائے
 اے فغاں بربل تر خم، اے خزاں بر کفِ بہار
 جوشِ تیرے دل کی ویرانی کے قرباں، ہائے ہائے

عقدۃ الایل

درس عبرت ہے یا اولی الالبصا
یہ فسانہ نہیں، حقیقت ہے
دل میں ہیں جذبہاتے گونا گوں
کم پڑی ہوگی نوع انساں پر
میرا افسانہ دلِ بھیاہ
”شاعری سے نہیں مجھے سروکار“
اُبھی جاتی ہے کاملِ گفتار
جس مُصیبت آج میں ہوں دوچار

اُس طرف حُسن، خودِ سر و خودِ ہیں
اُس طرف، ناز و دلبری کا شکوہ
اُس طرف حُسن، غرقِ صدِ سخت
اُس طرف شوخیوں میں بھی تمکین
اِس طرف عشق، ضابط و خود دار
اِس طرف شعر و بخودی کا وقار
اِس طرف عشق، محوِ صدِ پندار
اِس طرف اضطراب میں بھی قرار
اِس طرف بے رُخی ہے درواں سے
اِس طرف ہے پرستش آزار

اُس طرف چارہ گر ہے بے پروا
 اُس طرف اعتما وِ غشوۃ وناز
 اُس طرف کیفِ نرگسِ غمخور
 اُس طرف عہد ہے نہ سُسنے کا
 اُس طرف بے نیاز ہے بے بیمار
 اُس طرف اعتما وِ صبر و قرار
 اُس طرف دورِ بادۂ اشعار
 اُس طرف بند ہیں لبِ گفتار
 اُن کو یہ ضد کہ یہ کرے اصرار
 اُن کو یہ آئیں تو میں کروں اظہار
 اُن کو یہ ضد کہ یہ کرے اصرار

یہ روش ترک بھی اگر کروں
 فرض کیجئے اُسے بھی سلجھاؤں
 مدعا ہے غرض وہ چھپییدہ
 ایک عقدہ ہے اور بھی دُشوار
 گتھیاں اور بھی تو ہیں دو چار
 کہ دُعا مانگنا بھی ہے دُشوار

مجھ کو دُعا و فراقِ دونوں رسن
 عہدِ خلاص توڑنے میں بھی تنگ
 اُن کا آنا، بلا تے ہوش و خرد
 مجھ کو تر یاق و زہرِ دونوں دار
 رشتہ شوق جوڑنے میں بھی عار
 اُن کا جانا، دُعا و صبر و قرار

اُن سے کھنچتے تو زندگی بیکار
 اُن کی بیگانگی بھی شعلہ ناز
 اُن کا جلوہ بھی باعثِ آزار
 اُن کی قرابت بھی دشنہ خونخوار
 اُن کے پانے پہ بھی نہیں تیار
 عشق ہی مست عشق ہی ہشیار
 عشق ہی وصل کے لئے بیمار
 عشق ہی مدح خوان گوشہ تار
 عشق ہی یزیم منکر میں بیدار
 کس قدر ہے عجیب یہ گفتار
 دُور ہیں آہِ محرم اسرار

اور اُدھر ہے یہ رنگِ لیل و نہار
 میری غیبت کا گرم ہے بازار

اُن سے ملنے تو عافیت برباد
 اُن کی وابستگی بھی سوزِ جسم
 اُن کا پردا بھی موجبِ ایذا
 اُن کی دُوری بھی خنجرِ خوں ریز
 اُن کے کھونے پہ بھی نہیں راضی
 کون سمجھے گا ان معصوموں کو
 عشق ہی ہجر کے لئے بے چین
 عشق ہی قدر دانِ حجلہ نور
 عشق ہی راہِ وسی میں خفتہ
 کس قدر ہیں عسیتِ یہ باتیں
 کون سمجھے گا ان معصوموں کو

اس طرف تو یہ کشمکشِ دل ہیں
 اک طرف زاہدوں کی مجلس ہیں

اک طرف عاقلوں کی محفل سے سخن ناروا کی ہے بوجھ پاڑ
 قابلِ مضحکہ مرے انداز درخوہ سرزنش مرے اطوار
 گوشش، پامالِ طعنہ احباب چشم، مجروحِ خندہ اغیار
 راہزن جمع، راہبرِ ناپید رات تاریک، راہِ ناہموار
 آنکھ نمناک، راستے خس پوش نورِ خوابیدہ ظلمتیں بیدار
 جلوے معدوم، زمزمے مفقود چشمِ خونناہ ریز، گوشِ فگار
 وضعِ اہل وطن، معاذ اللہ تہمتوں کے لگا دیئے انبار
 غربتِ افسردگی، وطنِ کلفت غیر بے حسِ عزیزِ ناہنجار
 کس سے جا کر کے کوئی احوال کس سے جا کر کے کوئی اظہار
 اہلِ ظاہر، مجھے خس و خاشاک اہلِ باطن، مجھے درودِ یوار
 بند ہے مجھ پہ فیضِ دیر و حرم تنگ ہیں مجھ سے کافرو دیندار
 سخت ہیں مجھ پہ کُفر کے آئین تیز ہے مجھ پہ شرع کی تلوار
 اک طرف موت، ایک جانبِ نیست وہ بہت سہل، یہ بہت دشوار

ہر سخن آگ، ہر نفس بجلی
 "وَقَارِئِنَا عَذَابَ النَّارِ"

تیرے لئے

دیکھ کیونکر جی رہا ہوں لر باتیرے لئے
 ڈھونڈتا پھرتا ہوں میں اپنے کو تیری اداس
 میں کہ آنکھوں میں پاپلا تھا آپ کو
 حسرتیں دل کی روال ہیں کاواں کاواں
 آہ گواک عمرے ہوں میں رسیں بن رسیں
 مانگتا ہوں بھیکے ویشوں سے تیرے قرب کی
 شرع سے درخواست کرتا ہوں کثود کار کی
 آہ اک فتوے کی خاطر کہنا پڑتا ہے مجھے

ہر نفس ہے اک حدیثِ کربا تیرے لئے
 پوچھتا پھرتا ہوں میں اپنا پتا تیرے لئے
 پھر محبیط کشمکش میں کھو گیا تیرے لئے
 ہر نفس ہے ہجر میں بانگِ تیرے لئے
 بنکے نکلا ہوں گدائے بے نوا تیرے لئے
 شاہ کے کوچے میں دیتا ہوں صا تیرے لئے
 کھٹکھٹاتا ہوں دروازہ القضا تیرے لئے
 ”شیخ“ سے نا اہل کو ”مردِ خدا“ تیرے لئے

جابلان بے خرد کے ناسرا اقوال کو
 چاک کر کے ہیں نے آبائی امارت کا لباس
 مشتری جس کا خدا تھا چند سکوں کے عوض
 پھیر لیں اکھیں مناظر سے ملیج آباد کے
 کر چکا ہوں شدتِ حرام سے تنگ کر معاف
 پوجنا پڑتا ہے ہر کافر کو تیرے واسطے
 آہ جو فرشِ حرم پر بھی کبھی جھکتا نہ تھا
 ماننا پڑتا ہے بے چون و چرا تیرے لئے
 زیب تن کی ہے غلامی کی قبائیرے لئے
 بیج دی ہیں نے وہ غنیمتیں بے ہاتھیرے لئے
 لکھنؤ کی چھوڑ دی آبِ ہوا تیرے لئے
 ہر فردِ مایہ کو اپنا خوں بہا تیرے لئے
 ماننا پڑتا ہے ہر نبی کو خدا تیرے لئے
 میں نے تنخانے میں وہ سر رکھ دیا تیرے لئے

شرط پوری ہو چکی اللہ اب تو رسم کر
 دیکھ کیا تھا جوش اور کیا ہو گیا تیرے لئے

عاشق نواز

میری سپہش اور تیری بزمِ ناز
 میں سراپا خاک اور میرے لئے
 اک مرے دل کی تسلی کے لئے
 تیری طبع ناز اور آشفستگی
 یہ تیرا رُخ اور رنگِ خستگی
 تیرا سینہ اور میری آرزو
 تیرا دل اور کاہشِ سوزِ نہاں
 آہِ سوزاں اور تیرے لعل لب
 آفریں اے شاہدِ عاشقِ نواز
 سلسلہ حُبِ بانیِ راز و نیاز
 زلزلے میں آئے اور تمکینِ ناز
 تیرا پہلو اور خراشِ حیاں گداز
 یہ ترے لب اور حدیثِ سوز و ساء
 میری محفل اور تیری شمعِ ناز
 تیرا سر اور زانوئے سوز و گداز
 اشکِ خونیں اور تیری چشمِ ناز

خارِ حسرت اور ترا قلبِ رقیق گردِ حرمِاں اور تری زلفِ راز
 تیرا دامن اور وقفِ اشکِ غم تیرا سینہ اور بارِ حرفِ راز
 آہ وہ اور اس طرح جھک کر ملے خود اٹھاتی ہو جوانی جس کے ناز
 جس کے قدموں پر ہو خودِ فطرت کا سر وہ پڑھے اور مجھ سے ملنے کو نماز

اُس کے دل سے پوچھے غم کا مزا ”دل شکن“ جسکے لئے ہو ”دل نواز“

مفت و جانیں تلف ہونے کو ہیں سن رہا ہے اے خدائے بے نیاز
 مہرباں ہواے انیس بے کمال رحمِ خدا اے کریم کار ساز

ابریں ہے سنگباری کی گرج
 آئینوں کو دیکھ لے آئینہ ساز

چاند کے انتظار میں تارے

کس نے وعدہ کیا ہے آنے کا
روح کو آتینہ دکھاتے ہیں
آج گھر گھر بنا ہے پسلی بار
عرق ہے روح خوش جمالی میں
حسن دیکھو غریب خانے کا
درو دیوار مسکراتے ہیں
دل میں ہے خوش ملیکگی بیدار
نظم ہے طبع لا ابالی میں
خوف دل میں فریبِ فتمت کا
اشکِ اُمید و بیم آنکھوں میں
سوزِ قلبِ کلیم آنکھوں میں
چشمِ بر راہ، شوق کے مارے

چاند کے انتظار میں تارے

رات بھیگی، شگفتہ ہار ہوا
ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں میں مچلی
رنگِ کلیوں میں آشکار ہوا
ہلکی ہلکی مہک چنبیلی کی
وعدہ، جنجال بن گیا جی کا
رنگِ اُمید ہو چلا پھیکا

اک جہاں چشمِ تریں گرد ہوا دل وہ دھڑکا کہ رنگِ نہ رہا

دفعۃً اک چمک سی دوڑ گئی

بام و در پر جھلک سی دوڑ گئی

دل میں چمکی اُمید کی بجلی اُنکلیاں اور ہو گئیں ٹھنڈی

الاماں شوقِ دید کی یورش بڑھ گئی اور خون کی گردش

اپنی حد وفا ہوئی محسوس

اُن کی آوازِ پا ہوئی محسوس

چھا گئی بام و در پہ عنسائی دل میں لی دلولوں نے انگڑائی

جَل اُٹھی شمع، دل کے مجس میں صبح گویا ہوئی بنا رس میں

فرطِ شادی سے بوکھلا سا گیا دل میں احساسِ شادمانی کا

تارِ نظروں کے دمبدم کانپے لڑکھرائی زباں، قدم کانپے

نہ رہا سلسلہ وہ آہوں کا رشتہ سمٹا مری نگاہوں کا

آئے وہ، اشکِ تھم گئے بارے

چاند نکلا، سُبک ہوئے تارے

تُو اگر واپس نہ آتی

تُو اگر واپس نہ آتی بحرِ ہیبتِ ناک سے
 حشر کے دن تک دُھواں اُٹھتا بھونِ خاک سے
 ہات آجاتا اگر تیرا نہ میرے ہات میں
 دل پہ کیا کچھ بیت جاتی اُس اندھیری رات میں
 اُف وہ طوفان، وہ بھیانک تیرگی، وہ ابر و باد
 وہ ہوائے تندِ باراں، وہ خروشِ برق و رعد
 دفعۃً وہ روشنی کے سلسلے کا ٹوٹنا
 وہ گھٹاؤں کی گرج سے نبضِ ساحل چھوٹنا

وہ ”اپالو“ کے کلبجے کی محسّلتی ”مان سُون“
 وہ سمندر کے تھپیڑے وہ ہواؤں کا جنون
 اور اُس طوفان میں اے زندگی کی روشنی
 کو د پڑنا وہ سمندر میں ترا یکبارگی

تو اگر واپس نہ آتی بھر ہیبت ناک سے
 حشر کے دن تک دُھواں اٹھتا بطنِ خاک سے
 اِس دلِ سوزاں میں آتے اِس بلا کے زلزلے
 آسماں روتا، زمیں ہلّتی، ستارے کانپتے
 موت، اور پھر موت تیری، الحفیظ والّا ماں
 ہڈیوں سے آنچ اٹھتی، اور بالوں سے دُھواں

لیکن اک لمحے کے بعد اے پیکرِ حُسن و حیات
 جوش کو بھی کاوشِ ہستی سے مل جاتی نجسات

پہلے ہوتا اک تِلْطُمُ ایک طعْنَ اُن ایک جوش
 بعد ازاں تُو اور میں اور بحر و باراں کا خروش
 اِتْصَالِ رُوح ہوتا مَوْت کے گرداب میں
 اَتَشِ عَنَمِ سَرْد ہو جاتی کُنارِ آب میں

بحر کے سینے کو جب طُوفان میں لاتی ہوا
 پے بہ پے آتی ہمارے گنگناتے کی صدا
 جب گھٹائیں رقص کرتیں اور پیسے کو کتے
 نور میں پٹے ہوئے دونوں اُبھرتے بحر سے
 رات جب کچھ بھیک جاتی اور جھک جاتا قمر
 سیر کرتے روزِ ہَمِ بانہیں گلوں میں ڈال کر
 کوئلیں جب کو کئے لگتیں اندھیری رات میں
 صُبح تک دُھویں مچاتے ہم بھری برسات میں

چھیڑتا جب کوئی ساحل پر ہماری داستاں
 پڑنے لگتیں بھر پر دھندلی سی دو پرچھائیاں
 زندہ رہتے حشر تک غم کے پرستاروں میں ہم
 سانس لیتے سازِ حُسن و عشق کے تاروں میں ہم
 وقف ہو جاتے محبت کے فسانے کے لئے
 سرود ہو کر آگِ بَن جاتے زمانے کے لئے

بیتے ہوئے دن

کیا حال کہیں اُس موسم کا جب جلسِ جوانی سستی تھی
جس پھول کو چومو، کھلتا تھا جس شے کو دیکھو، ہنستی تھی
جینا، سچا جینا تھا ہستی، عین ہستی تھی
افسانہ، جادو، افسوں تھا غفلت، نیندیں، مستی تھی

اُن بیتے دنوں کی بات ہے یہ

جب دل کی بستی بستی تھی!

غفلت، نیندیں، مستی تھی آنکھیں کیا پیمانے تھے
ہر روز جوانی بکتی تھی ہر شام وسعہ بیگانے تھے

ہر خار میں اک بُت خانہ تھا ہر پھول میں سو میخانے تھے
کالی کالی زلفیں تھیں گورے گورے شانے تھے

اُن بیتے دنوں کی بات ہے یہ
جب دل کی بستی بستی تھی

گورے گورے شانے تھے ہلکی پھلکی بانہیں تھیں

ہر گام پہ خلوت خانے تھے ہر موڑ پہ عشرت گاہیں تھیں

طُغیانِ خوشی کے آنسو تھے تکمیلِ طرب کی آہیں تھیں

عشوے، چہلیں، غمے تھے پیتیں، خوشیاں، چاہیں تھیں

اُن بیتے دنوں کی بات ہے یہ
جب دل کی بستی بستی تھی

تعاقب

”مرد ہو عشق سے جہاد کرو“ ”اَب مجھے بھول کر نہ یاد کرو“
 ”دل سے بیٹے دنوں کی یاد مٹاؤ“ ”نہ تو اب خود ہی رو نہ مجھ کو رلاؤ“
 ”بھول جاؤ کسی سُنی باتیں“ ”نہ تو وہ دن ہیں اب نہ وہ راتیں“
 ”اَب نہ وہ موڑ ہیں نہ وہ گلیاں“ ”اَب نہ وہ پھول ہیں نہ وہ کلیاں“
 ”اب جہاں سے گزر چکی ہوں میں“ ”اَب یہ سمجھو کہ مر چکی ہوں میں“
 ”ایک دکھیا کو اور اب نہ ستاؤ“ ”بُن پڑے تو مری گلی میں نہ آؤ“
 ”مرد ہو عشق سے جہاد کرو“ ”اَب مجھے بھول کر نہ یاد کرو“

میرے کانوں میں میرے سینے میں گو نجی رہتی ہیں یہ آوازیں
 جس طرف جاؤں دل ہلاتی ہیں یہ مرے ساتھ ساتھ جاتی ہیں

بادِ جاں بخش سے بگولوں سے سخت کانٹوں سے نرم پھولوں سے
یہ صدائیں برابر آتی ہیں! دل کا دروازہ کھٹکھٹاتی ہیں
”بھول جاؤ کہی سنی باتیں!“

”نہ تو وہ دن ہیں اب نہ وہ راتیں!“

”مرد ہو عشق سے جہاد کرو“

”اب مجھے بھول کر نہ یاد کرو“

تنگ آکر جدھر بھی جاتا ہوں	ان صداؤں کو ساتھ پاتا ہوں
صحرا گیتی سے امیج گردوں سے	تابِ انجم سے آبِ حیلوں سے
بحرِ مواج کے حبابوں سے	حکمت و شعر کی کتابوں سے
شورشوں، غلغلوں، دھماکوں سے	تیز رو کاڑیوں کے پتوں سے
شعر گوئی سے شعر خوانی سے	ہر حقیقت سے ہر کہانی سے
چوڑی سڑکوں سے تنگ گلیوں سے	ہلکی شاخوں سے کھلتی کلیوں سے
شورِ جلوت، سکوتِ خلوت سے	جُنُبِشِ ضو، جمودِ ظلمت سے
معبودوں سے شراب خانوں سے	مطربِ خوش نوا کی تانوں سے

بُوئے عنبر سے بادِ صرصر سے رُوئے خوبان سے رنگِ مرمر سے
 قصرِ منعم سے - قبرِ مفلس سے پائے طاؤس و چشمِ نرگس سے
 جانِ گوہر سے رُوحِ نسریں سے موجِ سنبل سے، اورِجِ پریں سے
 باغ سے، مدیر سے، جنگل سے پتتے سُوِج، برستے یادِ دل سے
 یہ صدائیں برابر آتی ہیں دل کا دروازہ کھٹکھٹاتی ہیں

”بھُول جاؤ کہی سنی باتیں“

”نہ تو وہ دن ہیں اب نہ وہ راتیں“

”ایک دکھیا کو اور اب نہ ستاؤ“

”بَن پڑے تو مری گلی میں نہ آؤ“

”اب جہاں سے گزر چکی ہوں میں“

”تُم یہ سمجھو کہ مرچکی ہوں میں“

”مرد ہو عشق سے جہاد کرو“

”اب مجھے بھُول کر نہ یاد کرو“

بادۂ سرخوش

(بنام حافظ)

قندِ پارس کا مزہ ہے بہ زبانِ اردو

حق علیٰ خیر المصل

یوم ہمد

دعوتِ کیف

ابدی شعلہ

خرابات

ساقی

چند جمے

جہاں میں تھا

نماؤں صبرِ می

کب آئیگا

نیازِ ناز

ہنوز

نقشِ خیالِ دل سے مٹایا نہیں ہنوز

ہنوز یاد ہے

تیرا عہدِ تمنا

متفقِ غزلیات

حی علی خیر العمل

آ، ہمنشین، نمازِ صبح ادا کریں
 ہاں اٹھ کہ مہرِ شیشہ گل رنگ توڑ کر
 باقی جو بیچ رہا ہے کچھ ایمان خیر سے
 پودے نچل رہے ہیں گھٹائیں ہیں خروش
 بہکین قدم قدم پہ چلیں جھوم جھوم کر
 ساغر میں غرق کر کے لباسِ فریب کو
 ہر شے ہے پائے لیلیٰ مستی پہ سجدہ ریز
 خوشبوئے عود میں درِ میخانہ واکریں
 انسانیت کو دامِ خرد سے رہا کریں
 اُس کو بھی آج پاتے صنم پر فدا کریں
 آ، ہم بھی آج حقِ جوانی ادا کریں
 اتنا تو پاسِ خاطرِ مہرِ صبا کریں
 پیرانِ خرقہ پوش کے حق میں دعا کریں
 اور ہم نمازِ جام و صراحی فضا کریں

برسات کی گھٹاؤں سے برسیں گلابیاں
 اور ہم وضو شست و شستے دست پا کریں
 گلشن کا ذرہ ذرہ پیئے بے دھڑک شراب
 اور ہم خیال پر سرش روزِ جزا کریں
 بہکے ہوا، رُواں ہو فضا، مست ہو گھٹا
 اور ہم خرد و کوراہبر و رہنما کریں
 گردوں پیالہ کش ہے تو گیتی قراہ نوش
 ہم اور اس بہار میں خوفِ خدا کریں
 پی پی کے، جھوم جھوم کے، گا گا کے مثلِ جوش
 آ، دھوم سے عبادتِ آب و ہوا کریں

یوم بہار

صہبا کی ایک ٹوند میں کون سا مکان ہے آج
 چشم و چراغ سلسلہ قدسیاں ہے آج
 بکھری ہوئی وہ کاکل عنبر فشاں ہے آج
 موج ہوا میں جنبش نبض جواں ہے آج
 مشعل فروز مجلس روحانیاں ہے آج
 پھر فرش خاک پر سر کردیاں ہے آج
 صحنِ چین میں جلوۂ سرورِ رواں ہے آج
 صد شکر صدرِ انجمن مے کشاں ہے آج

ہنشیں! وہ جوشِ مئے ارغواں ہے آج
 معنی کہ رقص کناں ہے بہ طرحِ نو
 نس پر نثار موجِ تسنیم و سبیل
 شد رے سبیلِ نعمہ و طوفانِ رنگِ بو
 خدا کہ طرۂ طرفِ کلاہِ دوست
 چہرۂ بشر پہ ہے رنگِ الٰہیت
 ریحِ فلک پہ موجِ ابرِ سبک خرام
 دختِ رز کہ تھی خمِ رنگیں میں متکف

اُف ری شمیم کا کل شبِ ننگ بونے عود
 رندوں کے ساتھ رُحِ دو عالم ہے قص میں
 دوشِ صبا پہ دولتِ باغِ جناں ہے آج
 یومِ طوافِ کعبۂ رطلِ گراں ہے آج
 ”عینِ یقین“ بہشت کا وہم و گماں ہے آج
 ”عینِ یقین“ بہشت کا وہم و گماں ہے آج
 آفاق پر حکومتِ پیرِ میاں ہے آج
 ہر ذرہ حقیر کے مُنہ میں زباں ہے آج
 کیا جانے کس لباس میں عمرِ رواں ہے آج
 کیا جانے کس لباس میں عمرِ رواں ہے آج

اے جوشِ نر نے میں ہے قصرِ عنیات

دل ماورائے قیدِ زمانِ مکاں ہے آج

دعوتِ کیف

وقتِ خُمنک ہے شُغلِ مئے ارغواں کریں
 اک موجِ نغمہ فرش پہ ہو ایک عرش پر
 یوں خوں میں سفینہ مئے کو رواں کریں
 یوں آوِ صحنِ باغ میں جولانیاں کریں
 حسبِ مزاج، دہر کو بخشیں حیاتِ نو
 یارو رباب اٹھاؤ کہ بوندوں کی تال پر
 حسبِ مُراد قاعدۂ آسماں کریں
 مدحِ شرابِ کُمنہ و حُسنِ جواں کریں
 وہ معجزے بہ خُشبشِ رطلِ گراں کریں
 جن معجزوں پہ کاوشِ قدرت کو ہے غرور
 ہاں پیش کر کے جوش کو دُنیا کے سامنے
 آؤ بلند رتبہ ہندوستان کریں؟

ابدی شعلہ

رہاں ساکت ہے، لیکن تر زبانی اب بھی ہوتی ہے
 حدیثِ نفس کی صورت میں کثر خود بخود پھریں
 لبِ گل رنگ کو ہوتی ہے خبش جب تصور میں
 کبھی جب عہدِ نگینی کی راتیں یاد آتی ہیں
 میں طغیانِ حکمت کون مانے گا کہ اس دل پر
 رسولِ شادمانی ہوں مگر چھڑتے ہیں جب نغمے
 حدائے خند ہوں، لیکن جیبِ نکی یاد آتی ہے
 نون سے مری نخل کو گو فرصت نہیں ملتی
 لبِ خاموش سے جادو بیانی اب بھی ہوتی ہے
 زمانِ کیف کی افشاخوانی اب بھی ہوتی ہے
 سماعت کی زمین پر گلِ فشاخی اب بھی ہوتی ہے
 عروسِ شوق کی پوشاکِ حافی اب بھی ہوتی ہے
 مُسلط ہر بلائے آسمانی اب بھی ہوتی ہے
 نظر سے سوزِ غم کی ترجمانی اب بھی ہوتی ہے
 مری آنکھوں کے اشکوں کی روانی اب بھی ہوتی ہے
 مگر تنہائیوں میں نہ خوانی اب بھی ہوتی ہے

بہ ایشقِ تنہا بارہا خاموش راتوں میں
 کسی کی یاد مرگنا گمانی اب بھی ہوتی ہے
 خرد کا دور ہے لیکن ہر کئے کجبت سینے میں
 جنوں کی گاہے گاہے پرفشانی اب بھی ہوتی ہے
 کسی کے رُوءے نگیں کی صبا حسی تصور میں
 چمن کی چاندنی اکثر سُہانی اب بھی ہوتی ہے
 وفورِ یاس سے گو دل رہیں برفِ شبنم ہے
 کبھی پچھلے پہ آتشِ فشانہ اب بھی ہوتی ہے
 نہ جانے جوشِ کسِ اراں میں اُبتک جانِ باقی ہے
 کہ اکثر آرزوئے زندگانی اب بھی ہوتی ہے

خرابات

عینِ طلعت ہے تماشائے لبِ بامِ ہیاں
 وجد کرتا ہے فلکِ صبح کے ہنگامِ ہیاں
 کہ ازل سے نہیں گنجائشِ او بامِ ہیاں
 خارج از بحث ہے اندیشہٴ آلامِ ہیاں
 حکمِ ایزد ہے کہ گردش میں رہے جامِ ہیاں
 جامِ در دست ہیں خودِ شرع کے احکامِ ہیاں
 طائرِ مدہ ہے اک مرغِ تیرِ دامِ ہیاں
 ظلمتِ کفر سے ہے رونقِ اسلامِ ہیاں
 ہدفِ مسخرگی ہے ہوسِ نامِ ہیاں
 لبِ جبریل نہیں درخورِ پیغامِ ہیاں

یہ خرابات ہے، تقوٰی کا نہیں کامِ ہیاں
 رقص کرتی ہے زمیں رات کی رنگینی میں
 میکدے میں نہوے شیخِ حرمِ نکلتے فروش
 اثرِ تربیتِ پیرِ مناں کے قرباں
 شکرِ باری کہ علی الرغمِ فقیہہ خود ہیں
 میکدے کا ہے مشیت کے اشاروں پہ مدار
 طوطیِ قدس ہے اک رشتہٴ پیا صیدِ زبوں
 سایہٴ زلف سے ہے زینتِ شِنداں
 ربِ بے بصری ہے طلبِ جاہ و نمود
 نوشِ زندانِ قدحِ خوار ہے اور حلِ نگار

کسی سورت میں بھی باقی نہیں جائے تاویل
 شعلہ عشق ہے اس راہ میں چڑھتی ہوئی دھوپ
 منزلیں راہ میں تبدیل ہوا کرتی ہیں
 قیمت بادہ میں جو خرچہ کہ ہوتا ہے گرو
 خوفِ عقبی کی اداسی کے عوض چہروں پر
 اک توہم ہے رہ و رسم شمارِ مہ سال
 ذرے ذرے پہ ہے اتنا ابدیت کا جلال
 گرد و رندانِ سیہ مست لبِ صدِ عشوہ و ناز
 خوابِ صد سالہ کے مانند ہے اسے محرمِ راز
 لب ہلاتے ہی جو دنیا کو ہلا دیتے ہیں
 کبھی آیت میں بھی ممکن نہیں ابہام یہاں
 مشعلِ عقل ہے خورشیدِ لبِ بام یہاں
 رُوبہ آغاز ہی رہتا ہے ہر انجام یہاں
 اُس پہ قربان ہیں سو جامہ احرام یہاں
 کھیلتا ہے اثرِ بادہ کُلفِ ام یہاں
 اک تسخر ہے نظامِ سحر و شام یہاں
 وقت رہتا ہے سدا لرزہ بر اندام یہاں
 حلقہ باندھے ہوئے رہتے ہیں گلِ اندام یہاں
 وقفہ یک نفس و لغزش یک گام یہاں
 چند ایسے بھی نکل آئیں گے خدام یہاں
 شکر ہے جوش کہ اور ادو و ظائف کے عوض
 لب پہ ہے زمزمہ حافظ و خیرام یہاں

ساقی

اٹھ کہ خورشید کہن ہے لبِ بامِ اے ساقی
 جس کی سُرخِی میں تھی آمیزشِ خونِ انساں
 جلد اٹھا عصرِ حواں سالِ کا جامِ اے ساقی
 آج اس صُبح کی ہونے کو ہے شامِ اے ساقی
 اب اکھڑتے نظر آتے ہیں خیاں اے ساقی
 اب سہے گایہ حلال اور نہ حرامِ اے ساقی
 قصہِ اجسام سے اجرامِ فلک کی جانب
 چند ہی دُور میں جائیں گے پیامِ اے ساقی
 یہ ہلال آج جو دُھندلا سا نظر آتا ہے
 اس کو ہونا ہے ابھی ماہِ تمامِ اے ساقی

چند جُرعے

جرعہ اول

نئی پھیل، نرالی بے قراری	لعلی اللہ شانِ بادہ خوری
لہو میں کشتیاں سی کھے رہے	کوئی کروٹ سی دل میں لے رہا ہے
رگوں میں ہے مزے کی سنسناہٹ	یکس کی سُن رہی ہے رُوح آہٹ
لچکتی ہے رگ ڈپے میں کماں سی	چمکتی ہیں فضا میں حبلیاں سی
بغیر اسبابِ شادی، شادمانی	زہے رفتارِ خونِ زندگانی
مُبَارک امتزاجِ آب و آتش	نئی شکلیں ہیں سینے پر منقش
شرابِ رندِ خوار و ساغرِ آشام	پئے بیٹھا ہوں آج لے زاہدِ خام
ادھر آدینِ ششِ تمکین و مستی	ادھر ہنگامہ صہبا پرستی
کلی کی طرح کھلتا جا رہا ہوں	سخن کی داد خود سے پا رہا ہوں

اٹھا ساغر، کہ پھر آواز آئی

کہ بدستی بہ از زہدِ ریائی

جرعہ دوم

رگ پے میں ہے غلطاں نوجوانی ہر اک لمحہ ہے عسجدِ جاودانی
 مری ٹٹھی میں ہے روحِ مہ سال تپاں ہے ماضی و مستقبلِ حال
 ترانے، وقت سے آزاد ہو کر ہوتے ہیں ساز کے پردوں سے باہر
 گھٹاسی اک سنہری آ رہی ہے پھریری پر پھریری آ رہی ہے
 گراں زنجیرِ دانش گُل رہی ہے متانت کی جوانی ڈھل رہی ہے
 ہواؤں میں ہیں شاہانہ ترانے اُبتے ہیں گلابی سے خزانے
 بُبو کی آگ سے دہکے ہوئے ہیں فضا میں پھول سے ہمکے ہوئے ہیں
 چمنِ بردوش ہے کوئل کی کو کو صُراحی در غلِ پھولوں کی خوشبو
 کبھی ظلمت، کبھی انوارِ مہتاب خدا معلوم، بیداری ہے یا خواب
 یہ کیسی طرفگی ہے آج ساقی؟ صُراحی میں ہے نورِ وجہِ باقی

اٹھا ساغر، کہ بچہ آواز آئی
 کہ بدستی بہ از زہدِ ریائی

جرعہ سوم

تعالیٰ اللہ شانِ مے پرستی
 ندی ساون کی چڑھتی آرہی ہے
 اٹھی ہیں جھومتی کالی گھٹائیں
 اُبلتی ہے شرابِ ارغوانی
 سرِ مہینہ حویریں آرہی ہیں
 ہر اک ذرے میں جنباں ہیں زبانیں
 فنا کی بیڑیاں پھر گل رہی ہیں !
 ہر اک ذرہ کھلا جاتا ہے گویا
 بڑھا جاتا ہوں دریا ہو کہ وادی
 ہوا میں چل رہی ہیں سنسناتی
 شریعت پر تباہی آرہی ہے
 گھٹاسی ہے گر جتی اور برستی
 سوئے میخانہ بڑھتی آرہی ہے
 گھٹائیں، شوخ، متوالی گھٹائیں
 برستا ہے مئے لے لے کے پانی
 نگاہیں، رام رس ٹپکارہی ہیں
 زمیں پر لوٹتی پھرتی ہیں تانیں
 بقا کی مشعلیں پھر جل رہی ہیں
 گلے آ کر، ملا جاتا ہے گویا
 مبارک دولتِ خود اعتمادی
 ہکتی، سرسراتی، گنگناتی
 مشیت کو جا ہی آرہی ہے

اٹھا ساغر، کہ بھپڑ آواز آئی
 کہ بدستی بہ از زہدِ ریائی

جرعہ چہارم

عجب شاہانہ کیفیت ہے طاری
زمین اس وقت اک وہم و گماں ہے
ابد کا نور رقصاں ہے جبیں پر
ہر اک لمحہ ترانے گارہا ہے
برستے ہیں فسوں پر دور ترانے
مجازی صورتوں پر ہے بحالی
بہکتے رقص کرتے، لڑکھڑاتے
چمکتی ہیں بتوں کی بالیاں سی
جوانی رُوح میں اٹھلا رہی ہے
نہ دل کو امتیازِ این و آن ہے
ستاروں پر ہے میرا حکم جاری
مرے شہر کے نیچے آسماں ہے
خلا ہے وقت کے سینے کے اندر
زمانہ یوں کمر لپکا رہا ہے
اُبتے ہیں جوانی کے فلسفے
حقائق ہو چکے ہیں لا اُبالی
اُٹھے ہیں مُغضیے دھوئیں مچاتے
فضا پر بج رہی ہیں تالیاں سی
نظر پر کا کلیں بکھرا رہی ہے
نہ خود پر بندہ ہونے کا گماں ہے

اُٹھا ساغر، کہ پھر آواز آئی

کہ بدستی بہ از زہدِ ریائی

جرعہ پنجم

تعالیٰ اللہ شکستِ خود نمائی
 فلک پر نشہ سا چھایا ہوا ہے
 جوانی ہے زمیں سے آسمان تک
 چمن میں فصلِ گل اٹھلا رہی ہے
 ہتیلی پر لے ہوں گلستاں کو
 ہتیلی پر لے ہوں گلستاں کو
 فلک حیرتِ منہ کھولے ہوئے ہے
 فرشتے ہر طرف منڈلا رہے ہیں
 نظر میں صورتیں سی پھر رہی ہیں
 شریعت سے کنار ہو چکا ہے
 جمین "حال" پر ہے نقشِ "ماضی"
 زمانے کے بعید و متصل، مست
 بقامتِ حیات جاوداں مست
 ہوائے تاکِ برگِ یاسمن مست
 بھرا ہے خاک میں زورِ خدائی
 زمیں کو حال سا آیا ہوا ہے
 برابر آسمان سے لامکاں تک
 ہوا پر عمرِ رفتہ گارہی ہے
 کہاں کُل گلستاں، سارے جہاں کو
 زمیں اُڑنے کو پر تو لے ہوئے ہے
 پیامی آ رہے ہیں، جارہے ہیں
 نقابیں اٹھ رہی ہیں، گر رہی ہیں
 مشیت کا اشار ہو چکا ہے
 کوئی حد بھی ہے ان بدستنیوں کی
 دماغ عقل پرور مست، دل مست
 فنا سرشار و مرگِ ناگہاں مست
 بُتِ نوخیز و صہبائے کُن مست

عنادِ مست گلِ چینِ مست گلِ مست	بند و پستِ مست جزوِ گلِ مست
زباںِ مست دہاںِ مست دِ سخنِ مست	شکوہِ مست تلِ مست چمنِ مست
عقادِ مست نمنِ مست یقینِ مست	تدہرِ مست حکمتِ مست دینِ مست
قمرِ مست فضاِ مست صباِ مست	ملکِ مست فلکِ مست قضاِ مست
سُکوشِ مست سانوِ مست مےِ مست	مغنیِ مست بر لبِ مست لےِ مست
شرِ مست حجرِ مست شجرِ مست	خُذِ مست صدفِ مست گہرِ مست
عناصِرِ مست جوہرِ مست جاںِ مست	جہاںِ مست زباںِ مست مکاںِ مست
سفالینِ کوزہِ مست کوزہِ گرمِ مست	ردِ ارجِ خیرِ مست رسمِ شرِ مست
محیطِ غیبِ میں ہے شورِ ساقی	یہ ہے بدستِ یوں کا زورِ ساقی
وگر نہ مستیوں کی حد نہیں ہے	مجھے ارض و سما سے کد نہیں ہے
زمینِ کیا آسمانوں کو نچاؤں	اگر چاہوں تو دنیا کو ہلا دوں

فلکِ کیا، عرش کو بھی پست کر دوں
خودِ کیسی، خدا کو مست کر دوں

جہاں میں تھا

شبِ غمِ شمعِ چمن میں صبحِ خنداں تھی جہاں میں تھا
 زمیں کے چہرہ رنگین سے ایسی لونگلتی ہے
 چمن کے صحنِ رنگیں پر حقائق یوں بستے تھے
 سحر تک شمع کا فوری کے غم رفتار اشکوں میں
 فرازِ ذہن کے دُمان پر درِ ابر پاروں میں
 شعاعِ عارضِ فسانہ روئے مجازی سے
 صنمِ بدوش و کُفر انگیز محرابِ کلیسا میں
 حقائق کے معطر جامعِ اضدادِ بستر پر
 سرشتِ آدم و اہلبیس تھی یوں محوِ سرگوشی
 چمن کے سر و آوارہ جس خاشاک کے اندر

ہوائے سُر، موجِ آبِ حیواں تھی جہاں میں تھا
 فلک کی شمعِ رہِ طاقِ نسیاں تھی جہاں میں تھا
 لبِ ہر برگ پر تفسیرِ سداں تھی جہاں میں تھا
 تبسمِ ریزِ روحِ شبِ بنمستاں تھی جہاں میں تھا
 نظرِ افروزِ برقِ روئے تاباں تھی جہاں میں تھا
 حقیقتِ مضطرب و سردِ گریباں تھی جہاں میں تھا
 حرم کی شمعِ ایمانی فروزاں تھی جہاں میں تھا
 بہم خوابیدہ روحِ کُفر و ایماں تھی جہاں میں تھا
 نخلِ آدیزشِ زیدانِ شیطان تھی جہاں میں تھا
 جہنہِ نبضِ عدوِ برق و باراں تھی جہاں میں تھا

زراہِ محدلت کو شنی زبانِ مریم عصمت
 ستارے نقشِ بر دیوار تھے، مہتاب سکتے ہیں
 سرشکِ گریہ پہناں کی ظلمت خیز تابش میں
 عروسِ وقت کی خوابِ فریں آسودہ گامی سے
 کبھی چہرے دہکتے تھے کبھی زلفیں بکھرتی تھیں
 کسی چشمِ سیر کے بزمِ آرامت پر تو سے
 ہنکتے مٹکتے نیم داغیوں کے جھرمٹ میں
 دفورِ آرزوئے جنبشِ دستِ زلیخا میں
 قریبِ آبِ حیاتِ میدان کے دھندلے کناؤں پر
 جنوں فوقِ عصیاں کی شلخوالتھی جہاں میں تھا
 مشیتِ گوشِ برآوازِ رنداں تھی جہاں میں تھا
 نگارِ خندہِ عشرتِ غزل خواں تھی جہاں میں تھا
 سبکِ رفتارِ مضحیحِ گزراں تھی جہاں میں تھا
 حقیقتِ نیم پیدائیم پہناں تھی جہاں میں تھا
 ہر اک ذرہ میں اک روحِ شبستاں تھی جہاں میں تھا
 جوانی کی شکرِ خوابی برافشاں تھی جہاں میں تھا
 عروسِ یوسفیت چاکِ اماں تھی جہاں میں تھا
 محبت کا کلیں کھولے خراماں تھی جہاں میں تھا

ملائک ہی نہ تھے سجدے میں پیشِ آدمِ خاکی

الوہیت بھی زیرِ دامنِ انساں تھی جہاں میں تھا

نمازِ صبحی

وفا شعار ہوں ترکِ وفا نہیں کرتا کبھی نمازِ صبحی قضا نہیں کرتا
 سوائے بادۂ دیرینہ و سُبّتِ نوخیز خدا سے اور کوئی میں دُعا نہیں کرتا
 جو نامُراد کہ کرتا نہیں گناہ کوئی وہ حقِ حضرتِ آدم ادا نہیں کرتا
 جزائے خیر کا اس بخودی پہ طالب ہوں کہ میں تصوّرِ یومِ جزا نہیں کرتا
 ہزار بار کیا عہد ترکِ صہبا کا
 مگر تبشیمِ ساقی خطا نہیں کرتا

کب آئیگا؟

محبود، وہ سمیبرِ درماں کب آئیگا
 یارب مرا وہ قننہ دوراں کب آئیگا
 اے گردِش زمانہ وہ مہماں کب آئیگا
 آخر پیامِ چشمہ حیواں کب آئیگا
 وہ مستِ ناز و یارِ غزلخواں کب آئیگا
 وہ خمِ بدوش و میکدہ ساہاں کب آئیگا
 وہ شہرِ یارِ سلطنتِ جاں کب آئیگا
 اپنے گدا کے پاس وہ سلطان کب آئیگا

بالینِ غم پہ عیسیٰ دوراں کب آئے گا
 دل تنگ ہوں حیاتِ کجے اس دورِ قننہ سے
 جس پر ہزار بار خدا جانِ میزبان
 چھانے لگی ہے زیست پہ تاریکیِ اجل
 بول اے دیارِ شوق کی پُر ہول خامشی
 تکلیفِ ہوشِ آتشِ دوزخ سے کم نہیں
 مدتِ ہوئی کہ سلطنتِ جاں ہے بے خروش
 جن و بشرِ بتاؤ، زمین و زماں ہستاؤ

جس کے ہر اک نفس پہ چمن کے چمن نثار
 میرے دیارِ دوش کی جانب بشکلِ موج
 ظلمت نصیب شام کے ایوانِ تیر میں
 اس اشکبار دیدہ محروم کے قریب
 تاریکیوں میں نور کانچکے گا کب جلوں
 کم ہو چلی ہیں نبضِ تمنا کی گرمیاں
 یارب دھروہ زندہ گلستاں کب آئیگا
 وہ کاروانِ زلفِ پریشاں کب آئیگا
 یار و صغیر صبحِ زرافشاں کب آئیگا
 آنسو جو پوچھتا تھا وہ داماں کب آئیگا
 پہلوئے شب میں ماہِ درخشاں کب آئیگا
 اس مجھے سست موج میں طمناں کب آئیگا

نازاں بہت ہیں دین پہ یارِ ان پارسا
 اس شہر میں وہ دشمنِ ایماں کب آئیگا

نیازِ ناز

لو آگئیں وہ دعوتِ ایماں لئے ہوئے
 رفتارِ شاخِ گل کا ہٹاتی ہوئی غور
 آنکھیں فروغِ جلوہ رنگیں سے گل فروش
 تارِ نظر میں روشنی صبحِ زندگی
 بکھرائے مصحفِ رُخ رنگیں پا کلیں
 ہر اک قدم پہ گونے دو عالم سے کھیلتی
 بادِ شمال و ابرِ حرمانِ موجِ گل
 رُک جائے جسکو دیکھ کے طغیانوں کی سانس
 ستِ حنا نواز میں بادِ صفِ ناز کی
 رخسار میں جلاتے ہوئے شمعِ خستِ ملاط

شانوں پہ کفرِ زلفِ پریشاں لئے ہوئے
 گفتارِ نغمہ ہائے بہاراں لئے ہوئے
 باہنیں جمالِ خنجرِ عریاں لئے ہوئے
 موجِ نفس میں چشمہ حیواں لئے ہوئے
 کافر گھٹا کی چھاؤں میں قرآن لئے ہوئے
 گردن کے کوچ میں خمِ چوگاں لئے ہوئے
 ہر آبِ رنگِ عالمِ امکاں لئے ہوئے
 آنکھوں میں شبابِ کاٹوفاں لئے ہوئے
 عشقِ زمانہ سوز کا داماں لئے ہوئے
 آنکھوں میں التفاتِ فراواں لئے ہوئے

شیریں لبوں میں حرف و حکایت کے ولولے
 چہرے پہ صبحِ عشق و جوانی کی سُرخیاں
 چشمِ سبب میں دید کا ارماں لئے ہوئے
 آنکھوں میں شامِ خواب پریشاں لئے ہوئے
 غم کی جلو میں شکوہِ دوراں لئے ہوئے
 پلکوں میں پارہ پارہ گریباں لئے ہوئے
 شرحِ درازِ نئی شبِ ہجراں لئے ہوئے
 آواز میں خراشِ رگِ جاں لئے ہوئے
 ہر دردِ کائنات کا درماں لئے ہوئے
 خودِ دوش پر اٹھائے ہوئے کائناتِ درد

نازِ جمالِ یار ہے حرفِ غمِ نیاز
 اٹھ جوشِ اٹھ، متاعِ دلِ جاں لئے ہوئے



ہمنوز

سُن کہ آئینہ آغاز ہے انجم ہمنوز
 تیری جانب سے نہ نام ہے نہ مدتِ پیام
 ہو چکی ہے تے گھر صبحِ سعادت طالع
 تجھ میں اب لولہ عیش و طرب ہے بیدار
 تیرے غلوت کدہ ناز میں ہے چنگِ رباب
 حسبِ قات مقرر ہے تراشِ درنگ
 محنتِ کاری میں گرفتار ہے اب عقلِ تری
 نگِ چہرے کا اڑتا ہے ترا ذکرِ اب تک
 دل میں نشتر سا کھٹکتا ہے ترا نام ہمنوز
 اور یہاں ہے خلشِ نامہ و پیغام ہمنوز
 اور مرے خانہ تار یک میں ہے شام ہمنوز
 اور یہاں غم پہ مُصر ہے دلِ ناکام ہمنوز
 اور یہاں بزمِ تمنا میں ہے کُہرام ہمنوز
 اور یہاں ایک ہے رنگِ سحر و شام ہمنوز
 اور یہاں دل ہے اسیرِ ہوسِ خام ہمنوز
 نیند آنکھوں سے چُراتا ہے ترا نام ہمنوز

اب تری شمع ہے اور غلوتِ مخرابِ حرم
 تجھ کو اک عمر ہوئی بندِ وفا سے چھوٹے
 پھر سے کھوئی ہوئی توقیر کے پالنے والے
 اب تیرے سر پہ نہیں ابرِ ملامت کی گرج
 خارج از بحث ہے اب تیرا گناہِ اُلفت
 ہو چکی ہے تری ناکرہ گناہی ثابت
 یاں چراغاں ہے سرِ رگبزرِ عام ہنوز
 جانِ محزول ہے یہاں مرغِ تیرے دم ہنوز
 دیکھ تحقیق کے شایاں ہے مرا نام ہنوز
 اور میں ہوں ہدفِ ناوکِ دشنام ہنوز
 اور محبت کا مرے دل پہ ہے الزام ہنوز
 اور مرے جرم کا ہے غلغلہ عام ہنوز

داد دے اے مرے نو واردِ شہرِ ناموس

جوش ہے کوچہ و بازار میں بدنام ہنوز

نقشِ خیالِ دل سے مٹایا نہیں مہنوز

نقشِ خیالِ دل سے مٹایا نہیں مہنوز
 تیری ہی زلفِ ناز کا اب تک اسیر ہوں
 یادش بخیر جس پہ کبھی تھی تری نظر
 وہ سر جو تیری راہ گزر میں تھا سجدہ ریز
 غرابِ عالم میں تو نے جلایا تھا خود جسے
 اس پیکِ خاص کو جسے ٹھکرا چکا ہے تو
 سیوش ہو کے جلد تجھے ہوش آگیا
 دنیا نے تجکو خوابِ گراں سے جگا دیا
 دکار و بارِ شوق میں تنہا نہیں رہا
 دین کو آج بھی تری بانہوں کی یاد ہے

مر کر بھی آئے گی یہ صدا قبرِ جوش سے
 بیدار میں نے تجکو بھلایا نہیں مہنوز

ہنوز یاد ہے

ہنوز یاد ہے وہ رنگِ اضطرابِ ترا
 عجیبُ رہا وہ دور بھی جب او ظالم
 جو شبِ کوئی روپ میں پروانے کے تھی شمع تری
 وہ تیری پہلی ملاقات کی رُود پہلی رات
 کبھی خدا کی مشیت پہ برہمی تیری
 وہ ماہِ تاب کے طُوفان میں الجھنیں تیری
 وہ ابتدائے محبت کی تند راتوں میں
 وہ آنسوؤں کے دھندلکے میں چشمِ ناز تری
 بھرا تھا درد کے نغموں سے جبِ بابِ ترا
 لباسِ عشق میں تھا حُسنِ لاجوابِ ترا
 سحر کو بھیس میں بلبُل کے تھا گلابِ ترا
 ادھر تھا چاندِ ادھر دیدہ "پُر آب" ترا
 کبھی خود اپنی تمنّاوں پر عتابِ ترا
 وہ ابرو باد کی بلچل میں اضطرابِ ترا
 بساطِ غم پہ مچلتا ہوا شبابِ ترا
 وہ کروٹوں کے تلاطم میں فرشِ خوابِ ترا

وہ بات بات میں چھپالے کا ساتپک اٹھنا نظر جھکا کے وہ لہجہ دم خطاب ترا
 وہ میری بزمِ محبت وہ تیری سٹمچ جمال وہ دایم ذرّہ خاکی میں آفتاب ترا
 وہ تیری زلف کے خم سے مری پریشانی وہ اپنی سانس کی خوشبو سے پیچ و تاب ترا
 وہ اضطراب کا روند اہوا سکون میرا وہ ولولوں کا ستایا ہوا حجاب ترا
 مژہ کی طرح جھپکتا ہوا وہ میرا سوال وہ دل کی طرح دھڑکتا ہوا جواب ترا
 نہ پوچھ جوش سے کس درجہ تلخ و شیریں ہے
 اُس التفات کے بعد اب یہ اجتناب ترا

تیرا عہدِ تمنا

۱۹۲۷ء

دل نے بجٹا تھا تقاضائے زلیخا تجکو
چونکتے ہی ترے دل سے وہ دھواں اُٹھتا تھا
نرگسِ ناز میں یوں اشک بھرے سہتے تھے
الاماں عشق میں اُلجھی ہوئی بیچی نظریں
رونرِ ماراں میں ستا تا تھا غمِ عشق تجھے
ہر گھڑی میری حضورِ نبی کی تمنا تھی تجھے
ہائے کیا دن تھے کہ آئینے کے آگے ہر صبح
حضرتِ خضر جہاں راہ بھٹک جاتے ہیں

یاد ہے وہ خلشِ عہدِ تمنا تجکو
شبِ تاریک تھا ہر نور کا ترکاں تجکو
نظر آتا تھا ورقِ دہر کا دھندلا تجکو
دل سا ملتا تھا ہر اک شے میں دھڑکتا تجکو
شبِ مہتاب میں دوستی تھی تمنا تجکو
ہر نفسِ میری جدائی کا تھا دھڑکاں تجکو
چاند سا منہ نظر آتا تھا جب اُترتا تجکو
عشق نے لاکے وہاں چھوڑ دیا تھا تجکو

جب ہوا ابر کے سائے میں نکل جاتی تھی
 چاندنی صحن میں حبوت چھٹک جاتی تھی
 راستے سے کوئی آواز جب آ جاتی تھی
 قہر ڈھاتا تھا مرا در سس تھل تھل پر
 کیا قیامت تھی کہ اس گل بدنی کے با صوف
 میں کسی بات پہ دم بھر کے لئے غور کروں
 چھیر دیتا تھا محبت کا تقاضا تجکو
 پھونک دیتا تھا مرے عشق کا شعلہ تجکو
 میری آواز کا ہو جاتا تھا دھوکا تجکو
 زہر لگتا تھا مرا وعدہ فر داتا تجکو
 روز کا نٹوں پہ لٹاتی تھی تمنا تجکو
 اتنی فرقت بھی نہ ہوتی تھی گوارا تجکو
 جوش سے پوچھ کہ اب تک اُسے یاد وہ دور
 کہ کبھی نہر و وفا کا بھی تھا دعوے تجکو

محفلِ عشق میں وہ نازشِ دریاں آیا
 اے کلی! ناز سے کھل، بادۂ سر جوشِ اُبل
 دُور اے زہد! کہ وہ زہد شکنِ آپہنچا
 خاطرِ جمع سے ہشیار، کہ برہم ہوئی زلف
 بوستاں! وجد میں آ، عشقِ بغیرِ خوالِ ہوا
 اے چمن! عیدِ منا، اُبر ہوا اگر مِ حرام
 مژدہ اے کارِ گرہ بستہ، کہ ہمارا نسیم
 شاد باش اے سحرِ عید، کہ بالینِ سحرِ مری
 کج کُلا ہی کا سر و برگِ مبارک اے جوش
 لے پیامِ شکنِ طستہ، جانالِ آیا

اے گدا خواب سے بیدار کہ سلطانِ آیا
 کہ نگارِ چمن و شاہِ مستانِ آیا
 رخصتِ ایماں! کہ وہ غارتگرِ ایماں آیا
 کشتیِ دل سے خبردار کہ طوقاں آیا
 کہ گلِ سرِ سبد و سرِ خرداں آیا
 اے صبا! ناز سے چل، موسمِ باراں آیا
 پیکِ مشکینِ نفس کا کلِ چپیاں آیا
 یارِ با سلسلۂ زلفِ پریشاں آیا

ارض و سما کو ساغر و پیمانہ کر دیا
 اے حُسنِ اِداد دے کہ تمنائے عیش نے
 رندوں نے کائنات کو میخانہ کر دیا
 تیری جیسا کو عشوہ ترکانہ کر دیا
 قرباں ترے کہ اک نگہِ التفات نے
 صد کمر درِ حکمتِ ناخوشناس کو
 ہم نے رہینِ نعرۂ مستانہ کر دیا
 آخر ہجومِ عقل نے دیوانہ کر دیا
 کچھ روز تک تو نازشِ فرزاںگی رہی
 دُنیا نے ہر فسانہ حقیقت بنا دیا
 ہم نے حقیقتوں کو بھی "افسانہ" کر دیا
 آواز دو کہ جنسِ دو عالم کو جوش نے
 قربانِ یک تبسمِ جانانہ کر دیا

نہ جانے رات کو کیا میکدے میں مشغلہ تھا
 نگاہ یار کی یوں اٹھ رہی تھی جھک جھک کر
 لرز رہے تھے تنگوائے تڑپ رہے تھے نجوم
 کبھی ہلال حکمت تھا اور کبھی خبر
 تپاں تھا دائرہ خاک و عالم ادراج
 زباں پر آئیں تو ہر حرف سے لٹوٹیکے
 دل و نگار میں تھی کچھ لطیف گفت شنود
 ادھر تھی لرزش صہبا، ادھر سدا م نگار
 بساط خاک سے تا اوج ثابت و سیار
 ترانہ ریز تھی نبض حیات کی خُشبش

کہ ہر نفس میں قیامت کا جوش و ولولہ تھا
 زمین رقص میں تھی آسمان زلزلہ تھا
 چھڑا ہوا نہیں معلوم کون مسئلہ تھا
 میان عشق و جوانی عجیب حوصلہ تھا
 نیاز و ناز میں کیا جانے کیا معاملہ تھا
 ہر ایک سانس میں ان ولولوں کا قافلہ تھا
 نہ جانے شکر کرم تھا کہ شکوہ و گلہ تھا
 نرالی بحث چھڑی تھی، نیا مقابلہ تھا
 شمیم کا کل عنبر فشاں کا سلسلہ تھا
 ضمیر شب میں وہ پنہاں خروش و ولولہ تھا

ہزار شکر ذرا بھی کمی نہ کی اے جوش
 اگرچہ دیکھنے میں یار تنگ حوصلہ تھا

اٹھی وہ گھٹا، رنگ سامانیاں کر
 وہ چپکے عنادل، وہ سنکیں ہوئیں
 صراحی جھکا، اور دھوئیں مچا دے
 مٹا داغ ہوش اور مدہوش بن جا
 لگا ہوں سے برسا دے ابر جوانی
 سمندر پہ چل، اور الیاس بن جا
 صبا کی طرح کنج میں قصہ سرا
 سکول پاؤں چومے وہ پھل مچا دے
 علم کھول کر جوش بد مستیوں کے
 جہاں داریاں کر، جہاں بانیاں کر
 گہر پاشیاں کر، زرافشاںیاں کر
 گلوں کی طرح چاک دامانیاں کر
 گلابی اٹھا، اور گل افشاںیاں کر
 اٹھا جام زر، اور سلطانیاں کر
 مئے لالہ گوں سے گلستانیاں کر
 ہواؤں پہ اڑ، اور سلیمانیاں کر
 بگولوں کے مانند جولانیاں کر
 خرد سر جھکا دے وہ نادانیاں کر

اٹھ، کہ تعمیرِ حیات گزراں کچھ بھی نہیں
 آ، کہ یہ دوسرے ارض و سما ہے بیکار
 وہ سہی قد لب ساحل جو نہ ہو گرم خرام
 جام اٹھا جام، کہ سرشاری دستی کے بغیر
 پر تو چشتم فسون خیز برہمن کے سوا
 فیض اٹھا حسن جو انان چمن سے کہ ندیم
 اُس کے نزدیک سمجھتا ہو جو اسرارِ بہار
 جز غم عشق، غم کون دمکاں بے بنیاد
 ایک ذرہ بھی ہو محسوس تو سب کچھ ہے وہی
 جز مئے ناب، سرِ برگِ جہاں کچھ بھی نہیں
 اٹھ، کہ یہ واہمہ سود و زیاں کچھ بھی نہیں
 قامتِ سرو و خم آب رواں کچھ بھی نہیں
 خندہ حورو تماشا تے جہاں کچھ بھی نہیں
 نقشِ رنگینی رخسارِ بُستاں کچھ بھی نہیں
 عالمِ پیرِ بجز وہم و گساں کچھ بھی نہیں
 خوفِ گلچین و غمِ بادِ خزاں کچھ بھی نہیں
 جز دلِ شاد و متاعِ دو جہاں کچھ بھی نہیں
 ہونہ محسوس تو خلاقِ جہاں کچھ بھی نہیں

مرضِ زلیست کا اے جوشِ زمانے میں علاج
 جز مئے کمنہ و معشوقِ جواں کچھ بھی نہیں

فکری ٹھہری تو دل کو فکرِ خواباں کیوں نہ ہو؟
 دہریں لے خواجہ اٹھری جب سیری ناگزیر
 زلیت ہے جب متقل آوارہ گردی ہی کا نام
 مستیوں سے جب نہیں مستوریوں میں بھی سجا
 اک اک ہنگامے پر موقوف ہے جب زندگی
 جب خشن ناخوش کسی کے ہاتھ میں دیا ہے ہاتھ
 جب شہر کی دسترس سے دور ہے "جبل المتین"
 ایک جب شورِ جبل و بانگِ حکمت کا مال
 اک اک رفعت کے آگے سجدہ لازم ہے تو پھر
 کن اک پھپھے ہی میں پھینسا ہے جیسا انسان کو
 جب فریبوں ہی میں رہنا ہے تو اس اہلِ غرور
 ماں جب آئرش ہی ٹھہری ہے تو ذرے چھوڑ کر
 خاک ہونا ہے تو خاک کئے جاناں کیوں نہ ہو؟
 دل اسیرِ حلقہ گیسوتے سچیاں کیوں نہ ہو؟
 عقل و الوا پھر طواف کئے جاناں کیوں نہ ہو؟
 دل کھلے بندوں غریب بحرِ عصیاں کیوں نہ ہو؟
 میکے میں نہ درقصاں غزلخواں کیوں نہ ہو؟
 ہنیشیں پھر بعیتِ جام زرافشاں کیوں نہ ہو؟
 دستِ حشت میں پھر اک کافر کا داماں کیوں نہ ہو؟
 دل ہلاکِ ذوقِ گلبانگ پریشاں کیوں نہ ہو؟
 آدمی محوِ سجودِ سر و خواباں کیوں نہ ہو؟
 دوش پر دامِ سیاہِ سنبستال میں نہ ہو؟
 لذتِ پیمانِ یارِ مست پریشاں کیوں نہ ہو؟
 آدمی حورِ شید سے دستِ گریباں کیوں نہ ہو؟

اک اک ظلمت سے جب البتہ رہنا ہے تو جوشِ
 زندگی پر سایہ زلفِ پریشاں کیوں نہ ہو؟

ٹھنڈی ہوا ہے رقص میں ہے ابر بہنی
 انسان اور ہونہ سکے خوش! اٹھا تو جام
 ہاں چھٹی بھی رباب کہ ہے گرم اختلاط
 اس خاکداں میں جزر رخ محبوب ساز کیف
 آست ہو کے ناز کو دے دعوت نیاز
 اٹھ، گوش دل کو قلعہ مینا سے تیز کر
 صہبا سے دھونگاہ کہ غلطاں ہے دیے
 چھلکا چمن میں جام کہ یہ رو بھی دیکھ لے

ہاں دیر کیا ہے؟ ساقی رنگیں! ہو الغنی
 نادان! تیرے دل کی کلی ہے شگفتنی
 حسن مہ دو ہفتہ و ابرق یک منی
 اک چنیدینی ہے نہ اک شے شنیدنی
 نبض صنم میں گرم ہے خون برہمنی
 تاسن سکے صبا کے سخنہائے گفتنی
 جاناں کے دل میں آرزوئے برقعہ انگنی
 بنے پراس، اوس پے مے پہ چاندنی

واللہ آج ہند میں توجوش فرو ہے
 رحمت خدا کی تچھ پہ ہولے مردیک فنی

متاعِ حلقہ اور اک و لقمہ عالم ہوش
 زمانہ ذوقِ سماعت پی رہا ہے شراب
 بزمِ نیم شبی ہے یہ وقتِ آش و رنگ
 محار ہے ہیں تلامذہ شراب خانے میں
 کئے ہوئے ہے زمان و مکاں سے بیگانہ
 کسی جبیں سے نمایاں نہیں و بائے خرد
 بل ہی ہیں بہارِیں برس رہی ہے شراب
 شرابِ کمنہ و مہتاب و ساقی نوخیز
 رگوں میں بادہ ہے پہلو میں یارِ سر پر قمر
 نہ کیوں ہو مطرِ بہ چرخِ گوشش بر آواز
 اس آرزو میں کہ سن لے کلامِ حضرتِ جوشش

فدا لئے ساقی ساغر بدست زلف بدوش
 سنار ہی ہے وہ افسانہ چشم بادہ فروش
 امامِ شہر! خبردار، محتسب! خاموش
 مغنیانِ بہار و بتانِ عشوہ فروش
 شمیمِ گل کا ملاطمہ صدائے نے کاخِ فروش
 کسی نگاہ میں باقی نہیں ملامتِ ہوش
 چل رہی ہے کلیجوں میں بانگِ نوشِ فروش
 چمن میں آج یہ سب نعمتیں پیش بدوش
 زمیں کینز ہے آج، آسمان حلقہ بگوش

رُبَاعِيَّات

(بنام خیتام)

maablib.org

خمریات

آمد سحرے ندا زمیں خانہ ما
کہ اے زندِ خرابا تئی و دیوانہ ما
برخیز کہ پُر کنسیم پیمانہ زمے
زال پیش کہ پُر کنند پیمانہ ما
(خیام)

جانے والے تکرور روکے کوئی
شب کے پیک سفر کو روکے کوئی
تھک کر مسے زانو پہ وہ سویچا ابھی
روکنے روکنے سحر کو روکے کوئی

کل رات گئے منت تھی جب جنیم
شبنم میں نہا رہی تھی پھولوں کی شبنم
اک حور نے ساغر سے نکل کر یہ کہا
میں شمع تھے ہوش رُیا ہوں، یہ کیا

اے سن سنا آگ بھڑک جائے گی
صہبا تری ساغر سے چپک جائے گی
مجھ کو تو یہ در ہے کہ دلائی کیسی
انگڑائی جوں جلد ملے جائے گی

انجام طرب کا ذکر تے کیوں ہو؟
پچانہ دل کی نعم سے بھرتے کیوں ہو؟
تہا چنبد یہ تشویش مال، ہستی؟
اک روز مر گئے روز مر تے کیوں ہو؟

ساتی کا ہر رنگ خطا کر کر لوں
 مرتے مرتے بھی اک اشارہ کر لوں
 آدم کا میں ناخلف ہم فرزند لے جوش
 عصیاں سے اگر کبھی بنا کر کر لوں

اورں کو تباہ کی سیائیں گھاٹیں اپنی
 خود کو بھی سناٹا نہیں باپیں اپنی
 ہر ساعت شہسہ مالِ مستور وقت
 قدرت سے چھپا رہا ہوں میں اپنی

سہو کے عالمو! خطا کے بندو!
 لے حوص کے حامیو! ہول کے بندو!
 تا چند بنے رہو گے یوں مرکبِ عقل؟
 را کب بھی بھی ہو خدا کے بندو!

مے بادہ کہ ہو عقلِ موعظِ ساتی
 اک شے بھی نہیں یہاں سیکھلِ ساتی
 تفصیل کی مملکت میں تل تنگ ہوں میں
 اجمال کی سلطنت میں لے چلِ ساتی

افسوس ہے عقل سے خالی دنیا
 وابستہ تنگ بے کمالی دنیا
 کیا تو بھی ہے متاثر خرامی کے خلاف؟
 اسے پیٹیا کے بل رینگنے والی دنیا

جب سے کافک کو حکم دیتا ہوں میں
 جو تجھے تنہی میں سفید سنہ کھیتا ہوں میں
 جس وقت سب بوہات میں آجاتا ہے
 نبھیں کوہین دیکھیں تباہ ہوں میں

پاپوں چھلکتے ہی ہیں بُوندیں ساقی
 خوشیوں سے ٹپکتے ہی ہیں بُوندیں ساقی
 مے جانم کہ برگہائے سبز در پہ
 روہ کے کھنک رہی ہیں بُوندیں ساقی

کل موتیوں کو رول دیا ساقی نے
 سونے میں بچے تول دیا ساقی نے
 پُرس کے کہ کھلتا نہیں مقصود حیات
 میخانے کا در کھول دیا ساقی نے

ریا نہیں شیخ! زندگانی ایسی
اللہ سے اور بدگمانی ایسی
بے شاہد و بادہ جس کی راتیں گزریں
موت بہینِ مشیت ہے جوانی ایسی

ساعت ہے ناصح خوش اوقات
ایسے میں راہِ سچ کے کہنا کوئی بات
روح و قلم و کرتی و عرش و افلاک
اس وقت سے جوتے ہیں یا نبھے جوتے بات

جھوٹی تاریکیاں میرے دل میں
بدست ہوئی حیات میرے دل میں
ساقی نے ٹپوٹے کے اٹھا یا جو باب
گم ہو گئی کائنات میرے دل میں

یہ لڑشیں صہبائے ضیاء پارتی ما
یہ زمرہ یہ عریدہ چشمِ سیما
کل تک میں دنیا میں تھا اور اب مُنیب
خود میری مہنت میلی پہ ہے اللہ اللہ!

وہ رات گئے شراب دھلنا ہے
 وہ پھلے پیر صبا کا چلنے ہے
 مشرق و نہ خیز کا وہ رہ رہ کر
 اکھول کو تیلیوں سے ملتا ہے

دل کی جانب جوع ہوتا ہوں میں
 ترابعت دم خضوع ہوتا ہوں میں
 جب مہر میں غروب ہو جاتا ہے
 پچا نہ بچنے طلوع ہوتا ہوں میں

مستی تے اکھڑوں کے تھانے میں
 جس طرح کہ رومان ہونے میں
 یا جیسے پیکر ہو نزلِ لہام
 یوں صبح کو آیا کوئی میخانے میں

اسرارِ زباں کھول ہے ہیں، ٹھہرو
 نشے کو مرے تول ہے ہیں، ٹھہرو
 اے غمہ گرانِ بارگاہِ ستی
 جبریل! میں بول رہے ہیں، ٹھہرو

کیا شیخ ملے گا گل فشانی کرے؟
 کیا پائے گا تو بین جوانی کرے؟
 تو آتشِ دوزخ سے ڈراتا ہے انہیں
 جو آگ کو پی جلتے ہیں پانی کرے

مشتوق کئے رخ سے چاندنی ہے شیریں
 پکانے میں ہے پر تو محنتِ دیریں
 بیلیے ہیں گول سے چہ دوزخ چہ بہشت
 مشتوق پر دار سے چہ دنیا و چہ دین

ہر آن جفا سے قلبِ ڈر جاتا ہے
 ہر بات پر آسماں بچھ جاتا ہے
 کرتا ہوں اسے مالِ غنیمت میں شمار
 جو لمحہ فراغت سے گزر جاتا ہے

ہاں مشغلہ جام و سُبُو جاری ہے
 اب تک ہی ریمِ ماو ہو جاری ہے
 کھاتی ہے کچھ انسان سے کھرا یہی
 ہر دین کے ماتھے سے لُہو جاری ہے

خوشوں سے ٹپک رہی ہے شبنم ساقی
 فانوسِ ستاروں کے ہیں مدغم ساقی
 ہاں جلد اٹھا جام کہ اب بزمِ نشاط
 اک آن میں ہے درجِ درجِ ہم ساقی

غالب ہے مرا جذبِ غیرت مجھ پر
 اک قدر ہے ناکسوں کی ضلالت مجھ پر
 زاہد اگر آج مئے کو جانز کوڑے
 اک قطرہ بھی پھر پیوں تو تختِ مجھ پر

ہیشیار اکہ دل سے ثابتِ جاتی ہے
 آغوش سے لیلے سے طرب جاتی ہے
 ساقی! غمِ وحش کی فدا کیا ہے؟
 دیا ہے تو دے جاؤ کہ شب جاتی ہے

باغوں پر وہ چھپاتی جوانی ساقی
 سنکی وہ ہولے زندگانی ساقی
 ہاں جلد اٹھیں جلد بہتی ہوئی آگ
 آیا وہ بے ستا ہوا پانی ساقی

لیا شرح کتاب بدو عصیانِ دُلوں؟
 افساد کی توحید نمایاں دُلوں؟
 کہتا ہے فقیرِ شہرے کو باطل
 کیا حق کے مجھے کو عریاں دُلوں؟

پرفروغِ نیرِ نیت نہ رکھے پائے
 ساقی! یہ چلت بھرت نہ رکھے پائے
 حلقے سے بنا رہی ہیں فوہیں کرب
 لے آئے ملے اب گت نہ رکھے پائے

کوئی سے بلند ہے نشیمنِ اپنا
 فردوس پہ خندِ زن ہے گلشنِ اپنا
 مژگوںِ شوہرِ نسیم کا چھوڑے گمانِ دُکر؟
 اچھا تو بچو دُلوں میں دامنِ اپنا؟

جو غم کو نہ دیکھے وہ نظر سے ساتی
 اٹھوڑے دل کے غم بھرے ساتی
 قابل ہے کتنی چیز تو احساسِ لطیف
 اس تیغ کی بارہ کُند کرنے ساتی

یہ دلولہ یہ شباب اللہ اللہ
 یہ نہریہ ماہتاب اللہ اللہ
 کل تک وقفہ شراب کا بندہ تھائیں
 اور آج ہوں خود شراب اللہ اللہ

جہاں جہاں چاہیں ہیں لے ساتی
 باقی نہیں اب کوئی ہیں لے ساتی
 یہ کھلے ہوا آسمان - سانغ موقوف
 وہ اگلیا باب عرش ہیں لے ساتی

منہ پر مری رباب کھٹے ساتی
 بھر کر قلعہ شراب کھٹے ساتی
 گل کر کے چراغ علم و دانش اللہ
 اس طاق میں آفتاب کھٹے ساتی

کیس کا تہنم ہے فضا میں ساتی؟
 کیس کی جوانی ہے گھٹا میں ساتی؟
 کیس کی بجا رہا ہے شیریں بربط
 بھیکیں ہوتی بادش کی ہوا میں ساتی؟

یہ زمرہ کیفِ عقیق سبیل
یہ وقت سے آزادِ ابدیت کا جال
مہبوت ہوئے رُوحِ فریبِ مریال
معدوم ہوئے ماضی و مستقبلِ حال

جاری اس وقت ہے بعدِ گردشِ جام
معمورۂ ارواح سے پیغامِ بیکام
مشتق ہوئے گنبدِ طلسمِ ظلمات!
لٹے لے و جہِ ذوالجلال و اکرام!

مفلوج ہر اصطلاحِ ایمانِ کردے
فردوس کو چینِ طاقِ نیلِ کردے
ساتی ہے، متنی ہے چینِ خُمنے ہے
اس نقدِ پُرسو اُدھارِ قریاںِ کردے

ساتی! غمِ بیشِ کم سے تراکیوں ہے؟
میں بندِ بلا نوشِ ہوں ڈرتا کیوں ہے؟
تو کون و مکانِ رکھنے شانے پر مے
اور مہکوں کھ مذاقِ تراکیوں ہے؟

گلشن کی روشِ چمک کرانا ہوا چل
بہشت گھسا ہے لڑکھڑانا ہوا چل

کل خاک میں مل جائے گایہ زورِ شباب
ہوا بوش آج تو بیکچین کھانا ہوا چل

منہ پہ نویدِ جاں ملے یا نہ ملے
یہ کچھ پہ پوستان ملے یا نہ ملے
بچے میں کس نہ چھوڑا او خانہ خراب
معلوم نہیں دھان ملے یا نہ ملے

ہر شمع کو شمعِ مٹو کر دے ساقی
آہِ ظلمتِ شب کو ٹو کر دے ساقی
ہر چیز کی دُور سے ہے دنیا میں بہار
کوہِ نین کو منجھائے دُور کر دے ساقی

”اُدہام“ و ”تقیین“ میں فن کر دے ساقی
آہِ ذہنِ رس کو سبق کر دے ساقی
اِس دُورِ سترِ ارض و سما کو لکھ
اٹھ، طیلِ گلاں میں غرق کر دے ساقی

ہر آن جگاہ ہی ہے قدموں کی صدا
 گونہیں پہ چھاپہ ہی ہے قدموں کی صدا
 شے جام کہ بڑھتی ہی چلی آتی ہے موت
 ہر سانس میں آ رہی ہے قدموں کی صدا

حق کو ہر فروغ ہر دلی چاہتا ہے
 باطل مٹ جائے ہر نبی چاہتا ہے
 لیکن یہ بزرگوار جو چاہتے ہیں
 کیا قادرِ مطلق بھی وہی چاہتا ہے؟

کیا فائدہ شبنم اب وہیں ہے کہ نہیں تھا
 ہنسی میں تو بھجے لکھتے ہی بھجے
 غمناک تو دونوں ہیں اگر فرق یہ ہے
 کھانے میں بھجے مگر اب بھجے نہیں بھجے

پیرودہ شہینوں کے تلمیذ کیا
 فریاد کی ایک لے ہے تو تلمیذ کیا
 ملنے لگا اے کون کہ ہوتا ہے ملکوت
 آتو کے افق سے ہر تلمیذ کیا

حقائق

انچے ہی سے کسبِ نذر کرتا ہوں میں
کیفِ اہشِ بقی حور کرتا ہوں میں
نہ ہے اب سے نازِ شاعری سے نہ گپ
اندھے بھی غمِ سُور کرتا ہوں میں

لینے ہی داغِ دل کا مقہور ہوں میں
خود لینے ہی ل میں ایک ناسور ہوں میں
واقفِ غمِ سوچنے میں سب جی کا زیاں
کیا کچھ سوچنے چاہئے پُر نور ہوں میں

اک عمر میں ہوتی ہے بصیرت پیدا
 کرتا ہے خدا شادی دولت پیدا
 رگِ رنگ میں تفکر نہ اُتر جائے اگر
 خود علم سے ہوتی ہے ہما لت پیدا

کچھ مشکل نہیں یہاں اٹھنے کے سوا
 جی میں جوئے اگر گزرنے کے سوا
 دیکھا تو کوئی چیز نہیں ہے پُر ہول
 دنیا میں کسی چیز سے ڈرنے کے سوا

عمرِ دو روزہ کہ ہے مانندِ سراب
 اک خدۂ غم ہے اک سنگِ تباب
 یا سایہ ہے یہ میانِ ہستی و عدم
 یا وہم ہے اک میانِ بیداری و خواب

پہلو میں رکے دیدہٴ نیم ہے کہ دل
 معبودِ ایہ مقیاسِ تپِ غم ہے کہ دل
 ہو ذرہ بھی کج تو بال ٹپ جاتا ہے
 پیشانیہ ناموں دو عالم ہے کہ دل

اپنی ہی گرفت میں خود انسان ہے آج
 کل صاحبِ بریتھا، حیران ہے آج
 جو وقت کے اقتضائے تھی کل کٹ "رسم"
 وہ وہم کے ارتقاے ایمان ہے آج

ہر عالم میں پینپا، جاہل نکلا
 ہر کوہِ مثالِ کاہ، بے بس نکلا
 افسوس کہ کتنے مبدہ ہائے "حق" کا
 چھلکا چوہٹا تو منغز، بے بس نکلا

آئین کٹھچہ اور، حکیمِ فطرت کٹھچہ اور
 قانون کٹھچہ اور، آدھیت کٹھچہ اور
 اعد کا قول و فعل اتنا متضاد
 احکام کٹھچہ اور ہیں، امتیث کٹھچہ اور

بُت ساز ہے توفیر کے قابل مانا
 لیکن اُس کو مرے برابر نہ بھیت
 پٹھچہ کو تراش کہہ بتاتا ہے وہ "بُت"
 میں بُت کو تراش کہہ بتاتا ہوں "خدا"

شکریہ پوروں گار کر تا شیطاں
دولت اپنی شمار کر تا شیطاں
انساں کی خباثت سے جو ہوتا آگاہ
اک سجدہ نہیں ہزار کر تا شیطاں

اک قلعہ میر ہوا ہے اور کچھ بھی نہیں
تخلیل کا سلسلہ ہے اور کچھ بھی نہیں
کہتا ہے جسے فرستے انسان یقین
اک دھم کا ارتقا ہے اور کچھ بھی نہیں

دیر کے عُمق میں جا جا بولوں کو نہ دیکھ
اور تین چمن الٹ کتابوں کو نہ دیکھ
بکھرے ہوئے اک ذرہ خاکی کے حضور
ڈوبے ہوئے لاکھ آفتابوں نہ دیکھ

ہر شے میں سو بلائیں سننے والے
انواجِ نفس کی رو پہ پہننے والے
اند تری شمع کو روشن رکھے
اسے رہنمائی بادِ پیر رہنے والے

صدوں میں بجاتے نالہ ہائے خوں بار
 جیسے ہی کہ لب ہونے تنہم سے وچا
 کہتی ہوئی دوری مری جانب پر غوٹی
 کس بات پر مسکرا رہے تھے سرکار؟

نقشِ زلفِ بھار دے گا دل پہ
 سارا غصہ اتار دے گا دل پہ
 اس سے اٹھانا نہیں آج بھی مٹے ماہ
 دیکھیں گا تو دنک مارے گا دل پہ

ہر بات میں تیغِ خونچکاں ہے جاب
 ہر باتوں میں زنجیرِ گراں ہے جاب
 مذہب کی برادری سے دل تگمٹاں ہیں
 انسان کی برادری کہاں ہے جاب؟

صدائیں ہیں چند خوشنود بھی ہیں
 سوہنریاں ہیں دوپے سود بھی ہیں
 لاکھوں موجود "تو ہیں" زندہ نہیں
 دس بھی نہیں جو زندہ بھی موجود بھی ہیں

ہر سانس میں قانونِ سزا جاری ہے
ہستی نہیں اک تشہیم کی بیماری سے
انساں پہ یہ زندگی ہے اک قدرِ خدا
بیمار پہ یہ رات بہت بھاری ہے

کہنے کو تو ایک بات کہتا ہوں میں
پُر فلسفہ حیات کہتا ہوں میں
جب میری جاں سے "میں" نکلتا ہے ندیم!
اس سچے میں کائنات کہتا ہوں میں

ہنسنا بھی عجیب ہے رونا بھی عجیب
پانا بھی سب طوفانِ بات کھونا بھی عجیب
اک قادرِ مطلق کا بہ اوصافِ حسن
ہونا بھی عجیب، نہ ہونا بھی عجیب

کیا پھر یہی کھونا "میں" پانا ہو گا؟
پھر نازِ خودِ دل کو اٹھانا ہو گا؟
نستے ہیں کہ لے بخود ہی کب لے
پھر شر کے دن ہوش میں آنا ہو گا!

ناگفتہ ہیں آج تک فسائے لاکھوں
 لبِ شہ نہ ساز ہیں ترانے لاکھوں
 انسان کا دل نہ توڑا لے بندہ کیس
 گرم ہیں ابھی فطرت کے خزانے لاکھوں

اُٹنے کا خاک نقابِ تیرے آگے
 کھل جائے گی ہر کتابِ تیرے آگے
 ہو جائیگا عبادِ ربِّ یک ذرّہ خاک
 جھجک جائے گا آفتابِ تیرے آگے

ہاں مگر حیات کے سمجھا ہوں میں باز
 آغازِ انجام ہے تو انجامِ آغاز
 دیتا ہے زمانہ جب اجل کی دھمکی
 دل سے آتی ہے قہقہوں کی آواز

ایسا نہیں جز منافی انساں کوئی
 ہو جس سے نہ بیزار و گدازِ کوئی
 انسان ہی ہے حقیقت جس کو
 میوہاں کوئی کہتا ہو تو شیطان کوئی

یارب! نئی لوح کونہ مضمون یہ کیا؟
 صدیوں کیلئے ایک ہی معجون یہ کیا؟
 ہر آن بدلنے والے انساں کے لئے
 جو بھرنے والے والا قانون یہ کیا؟

انصاف! بتوں کی چاہ دینے والے
 مَن اُن کو مجھے نگاہ دینے والے
 کہی منہ سے مجھے حشر میں سے کاغذ پر؟
 دل کو جو کس گناہ دینے والے

ہر صاحبِ جبر کو سبک کر دے
 فطرت کے زبوں کے زبوں تر کر دے
 افلاس کہ کھینچتا ہے ایماں کی طرف
 کہنجتِ مِلک ہو تو کمانہ کر دے

ہر سائن کو وقفِ صدمہ رات کر دیں
 اخلاق کی کچھ عجیب حالت کر دیں
 نفلس کہ امیڑوں کے گناہ تھے ہیں گناہ
 دولتِ انہیں دید و توقیامت کر دیں

حُسنِ عشق

جلوؤں کی ہے بارگاہِ میرے دل میں
 غلطیدہ ہیں مہر و ماہِ میرے دل میں
 اِس دُورِ فرد میں عشقِ گم ہو جاتا
 بلتی نہ اگر پناہِ میرے دل میں

پہرے سلسلۂ لا متناہی ہے کہ زلفِ ابرو
 گہوارہ بادِ صُبحِ گاہی ہے کہ زلفِ ابرو
 لے مستِ شبابِ عشقِ یہ میں پتے
 دھنکی مٹی رات کی سیاہی ہے کہ زلفِ ابرو

ارماں تھے وہ کیا نگاہوں جو تیرے؟
مُروح تھے کہ رُوحوں سے پہلو تیرے

اُٹھیں کہاں سے میں راتیں افسوں
جتھے تھے مرے لئے جب اُفتوں تیرے

نگار اترا دہک رہا تھا ظالم
کو نڈا رُخ پیک رہا تھا ظالم

اسوں وہ عہد شوقِ جبیل میرا
پلینے میں ترے دھڑک رہا تھا ظالم

رگ رگ میں سبھی چھری شیدا تیرے
والدے غم سے نہیں ہیں انوارِ تیرے
لے شکِ حُسنِ اپنا بعد ہر بھجایا تھا تجھے
ویرانِ حُسنِ ان سے وہ پہلو اب تک

پایندہ اس کیوں ہے؟ تیرے قُرباں
آشفقہ جو اس کیوں ہے؟ تیرے قُرباں
مُہو پہ تو ہے انبساطِ عالم کا مدار
قوتِ اداس کیوں ہے؟ تیرے قُرباں

الفاظ میں غلطیدہ ہے جاؤ گویا
آواز بدل رہی ہے پس گویا
لہجے کا ترسے درد عیاذ اللہ
لفظوں سے ٹپک رہے ہیں آنتوں گویا

آواز میں غلطیاں ہیں نگاہیں گویا
گردن میری ہے تیری بائیں گویا
اس کرب اٹھ رہی ہیں بچی نظریں
آنکھوں سے نکل رہی ہیں آہیں گویا

دل سینہ نازک میں چل جاتا ہے
چشمہ تری آنکھوں کا ابل جاتا ہے
اللہ سے سوزِ غم کہ میرے آگے
پھوپوں کا تھے رنگ بدل جاتا ہے

آجا، مڑتا ہوں غم کے مار سے آجا
بھٹکی ہوئی رات کے شر سے آجا
لے شام کا وعدہ کر کے جانے ولے
اُٹبٹب رہے ہیں یکہ تار سے آجا

تاگن بن کر مجھے نہ دسنا بادل
 باراں کی کسوٹی پر نہ کرنا بادل
 وہ پہلے پہل جلا ہوتے ہیں مجھ سے
 اس دین میں ابھی نہ رہنا بادل

بھلی لب لعل سے آہ نغمہ بون کو
 سہیں آتی رہیں آہ بون کو
 سرے گئی دل میں ان کی تصویر تے
 تصویر چمکنے لگی آنسو بون کو

چونکا ہے کوئی نگار الہی توبہ
 راس میں دود باخوار الہی توبہ
 لکھتے ہیں ہیں بھیریں کی تانیں گویا
 ہونٹوں کا خفیف ابھار الہی توبہ

گردن میں مری ڈپٹی نہ پائیں تیری
 ہونٹوں سے نکل سکیں آہیں تیری
 والد کہ اب مجھ پر جہنم ہے حرم
 ہنگام سفر ہوتے نکاحیں تیری

پھر دل میں توشی کا راج دیکھائیں نے
 پھر فرق جنوں پہ تاج دیکھائیں نے
 پہلے جو سفر سے تم تو اُل ٹکر کے لجد
 اپنی جانب پھر آج دیکھائیں نے
 گھیرے رہو میرے غمگسار دُک کو
 میں ڈوبنے والا ہوں اُجھار دُک کو
 فرقت کی ابھی ہیں ابتدائی راہیں
 خلوت ہیں نہ بیٹھنے دو بار دُک کو

فقر وں کی یہ تازگی یہ لہجے کی ہبار
 قُرباں تھے لے لگا رہے ہیں گفندہ
 اللہ دی کھنکھتی ہوئی آواز تری
 چینی چاہو جیسے اشرفی کی جھنکار
 کیا آج تعارف میں لجا یا کوئی
 کیا جانے کیوں سنبھل پا یا کوئی
 میں نے جو کہا تو میں مجھے کہتے ہیں
 آنکھوں کو جھکا کے مٹے کر یا کوئی

شانوں پہ چھٹکی ہوئی زلفوں کی کھٹک
 اعضا میں ہے تازہ شاخِ گل کی سی کھپک
 اور اس پہ یہ انگڑائی کا عالم کہ نہ پوچھو
 بکھری تھی بدلیوں میں جس طرح دھنک

گفتار میں کھل رہی ہے بیلے کی کھلی
 رفتار میں مڑ رہی ہے سادوں کی ندی
 ہر قسم سے پٹھر و نور آنکھوں میں غور
 نہ کرنے کیا آئینہ نہ دیکھتا تھا ابھی؟

بدلی سے ہوا جھگڑ رہی ہے گویا
 بادل کی پری گبڑ رہی ہے گویا
 جنبش میں ہیں صبا سے زلفیں تیری
 تار یک چھو ہار پڑ رہی ہے گویا

القدری یہ زلف تری مستِ شباب
 ہر قطرہ شبِ بنگ ہے گویا گرواب
 یا آتشِ رُخ کا ہے دودھ چپاں
 یا رندِ میست کا اُلجھا ہوا خواب

پیران ساکوس

ہندو نے اگر عظیم کامنڈر چھوڑا
مسلم نے بھی راستی کا منبر چھوڑا
ہندو نے اگر بنادیا بیت کی بنیاد
ملا نے مسند کو بیت بن کر چھوڑا

قبروں پر مریدوں کو جھجکاتے رہتے
دھولک پہ سفیہوں کو بچاتے رہتے
اللہ اگر ڈوٹھ رہا ہے اڑوٹھے
کیا اس سے غرض عرس مناتے رہتے

ہم دیکھ کے منہ مٹوں کیا کہتے ہیں
 اتنا ہی کہیں "صلی علی" کہتے ہیں
 لیکن یہ غلامِ رزہ ہیں ریشہ راز
 موقع ہو تو ہر بُت کو خدا کہتے ہیں

اے شیخ! بندہ ہی نظر ہے طاعت
 تخی خیر پڑتے جبر و بے طاعت
 حُر اب فنا دگی انساں کے خطیب!
 اعلانِ بزرگی بشر ہے طاعت

ہر رنگ میں ابلدیں سزا دیتا ہے
 انساں کو بہ طورِ دعا دیتا ہے
 کہہ سکتے نہیں گنہ جو احمق۔ اُن کو
 بے رُوح نمازوں میں لگا دیتا ہے

جنت کے مزدوں پر جان دینے والو
 گندے پانی میں ناؤ کھینے والو
 ہر خیر پر چاہتے ہو شکرِ خودی
 لے اپنے خدا سے سود لینے والو

دینا ہے کہ شیخ اجنبی کی دُعا ہے
 ہے سینہ شکر میں بھی قلبِ توحید
 کھل جائے اگر کمالِ خلعت کی گہ
 ہر دم سے بریں پیراؤں خوشید

پُچھو کہ شکمِ عرفی سینے والو
 حق قومِ تہیدست کا پیئے والو
 شکمِ اہلِ خرد سے کیوں نہ رکھو گے غدا
 نہایت پر احمقوں کی پیئے والو

عبثت کی نظر سے آستانے اچھو
 جاری ہیں رپا کے کارخانے اچھو
 شیطان کی انگلیوں میں گودش کرتے
 زہاد کی تہج کے دانے اچھو

اے شیخ! کبھی تو رنج اٹھایا ہوتا
 اس دل چھبی تو زخم کھایا ہوتا
 اس طرح لگاتا نہ دما دم ضربیں
 پایا! دل اگر کہیں لگایا ہوتا!

وہ رشتہ تسبیح میں ہم ٹھنڈے ہیں
 ہر ٹیپ وہ پاک ہیں ہم تنگے ہیں
 دیکھو وہ نکل سب میں مجھ سے پیونج
 گو یادہ خدا ہیں اور ہم بندے ہیں

افسوس مجھ پر دُعا دیتے ہیں
 کب تیری عقیدت کا صلا دیتے ہیں
 مٹنے سے اب یہ بچے نہیں لگاتے ہیں گلے
 تیری حبیب لگاتے ہیں

ملکیش کا سونچ کلا ہی بہتر ہے
 پاشیخ کا کبریا حق پس ہی بہتر ہے
 طاقت پر ریادہ بادہ نوشی بہ خفا
 دونوں میں یہ کون شے الہی بہتر ہے

زاہد زہ معرفت دکھا دے مجھ کو
 پس نے کہا ہے کہ نہ اُدے مجھ کو
 کافر بولے ہوئی یہ تو مرض کسی شخص
 اب اس کا علاج بھی تبا دے مجھ کو

مُتَفَرِّقَت

آہٹے گانہ جانے کب زمانہ اپنا
 آگے کتنی صدیوں ہے ترانہ اپنا
 قدرتِ بلا ہے بجو صد حیفِ حکم
 بہروں کو سناتے جافانہ اپنا

جھٹکتا ہوں کبھی ریگِ واں کی جانب
 اُڑتا ہوں کبھی کاکشاں کی جانب
 مچھ پینڈ دل ہیں اک تو مالِ بزمیں
 اور ایک کل رخ ہے آسماں کی جانب

یہ دیدہ یہ رواق اللہ اللہ
کبریٰ کا یہ طوق اللہ اللہ
کیونکہ ترا فریب کھاتیں جتن؟
دُنیٰ ترا طوق اللہ اللہ

ماغی نے جھک لپٹی دکھائی کیا کیا
تاریخ نے کی جلوہ نشانی کیا کیا
نیکلاجو بصد شکوہ سلطان کا جلوں
شاعر کی گدائی مسکراتی کیا کیا

شون ہی میں گو شباب کا نام نے
پہر عہد یہ کامیاب کا نام نے
م آنکھوں نے تمام رات تائے بونے
اور صبح کو آفتاب کا نام نے

قبول سے ابل سبج ہیں کسے ستونے
مرنے والے نہ ناش پید ہوتے
کنہ بن نہ پڑا تو سونے آخ کا
آرام کی آرزو میں روتے روتے

مفسس ہوں، مگہ دارش فطرت ہوں میں
اسرارِ پیمبری کی دولت ہوں میں
اسے لمحہ موجود! ادب سے پیش آم
آئندہ زمانے کی امانت ہوں میں

کیا عمر کے ساتھ جوش چلتا ہے
کیوں قیام کے سانچے میں دھلتا ہے؟
”عجبات“ ہے میرا وقت؟ پر عمر سوار
کیوں عمر سے آگے نہ نکلتا ہے؟

افسردہ نہیں، لوگ بُرا مانتے ہیں
منہ اترے تو دوست اُچھے جانتے ہیں
ہمیں کی شناخت اہل دنیا کو نہیں
ہمیں کی فقط یہ آبِ چہاچتے ہیں

اب خواہش لذات نہیں ہو سکتی
اب ن کے سوارات نہیں ہو سکتی
دریں لئے کھٹکھٹا رہا ہے دنیا؟
کہہ دو کہ ملاقات نہیں ہو سکتی

قائم رہے یہ طور یہ ممکن ہی نہیں
 باقی رہے یہ دوزیہ ممکن ہی نہیں
 احسان کیا ہے آج جس پر ٹونے
 کل وہ نہ کرے جو یہ ممکن ہی نہیں!

سائنٹسٹس کبھی ڈرتا ہوں ہیں
 دوزخ سے زندگی سے ڈرتا ہوں ہیں
 اس طنطنہ و مہاباری کے باوصف
 دنیا اتنے آدمی سے ڈرتا ہوں ہیں

کیا درد کی داد چاہتا ہے کوئی؟
 تقدیر کو پاس رہتا ہے کوئی؟
 ہر گام پر آتی ہے خفیف اک آواز
 کیا زبیر قدم کراہتا ہے کوئی؟

چھ لطفِ شبستان اٹھایا تھا ابھی
 ہوٹوں پر ٹیٹم ہی آایا تھا ابھی
 ہونٹوں پر ٹیٹم ہی آایا تھا ابھی
 ناگاہ سحر نے آہ بھر کر پوچھا
 عکس بات پر چوہن! مسکرایا تھا ابھی؟

سمجھاؤں کن الفاظ میں تجھ کو ہزار
اللہ سے محراب کے وقت کا سوز گداز

اس طرح چمکتی ہیں چین میں کلیاں
اطفال کی چمکیوں کی جیسے آواز

بیگانہ ابستہ نہیں ہوں شاید
ناواقف انتہا نہیں ہوں شاید

ہو مٹول حیات کی تذبذب مجھ کو!
اتنا تو میں بے حیا نہیں ہوں شاید

رقصِ حال ہر اک و شش پہلے سے حیات
روشن کتنے ہیں گلاب تال کے آیت
مژدہ سن و سنبل و نسیم گلاب
اللہ سے عروں گلاب کے کلمات!

جاری گلگوں کے دریا گشتِ شنود
موضوعِ مکالمات ہے پنجہ نمود
کھلتی ہوئی کلیوں پہ پنجہ بنم دم و دم
اک موجِ تلبسم ہے گلابِ شکستہ نمود

قدموں پر سے سرکشِ مُعلیٰ بھی سہی
خود شیدائی آئین میں نہ رہے بھی سہی
خویشِ حاضر ہوئی ہیں مجھ سے کس لئے
اچھا حاضر کرو، تقویٰ بھی سہی

زخمِ تحقیقِ دل پہ کھائے ہوئے آؤ
نورِ مطلق سے لو لگائے ہوئے آؤ
مُرِ مُڑ کے ہیں ہر بار، نہیں دیکھوں گا
اے شمسِ دُمرِ قدیم، بڑھائے ہوئے آؤ

ممنوعِ طرب سے لطفِ پیچم نیچے
عصیاں کسے شجر کی چھاپوں میں نیچے
آواز دو، کا شمشیر اپنی چاشنی
اللہ سے انقشِ آدمِ نیچے

بگڑی ہوئی عقل سے طاقت بہتر
دھوکے کی محبت سے عداوت بہتر
شیطانِ اُبو جہل کی عظمت کی قسم
سوارِ غلامی سے بغاوت بہتر



١